CADA VEZ HAY MÁS ROBOS DENTRO DE LOS COUNTRIES ¿POR QUÉ?

OBVIO, ES MÁS SEGURO... ME DA MIEDO AFANAR AFUERA

PAZ & RUDY

Será difundido hoy el fallo del tribunal de La Haya sobre los cortes fronterizos por las papeleras

Cortando clavos

Páginas 4/5

Las exportaciones durante 2006 alcanzaron la inesperada cifra record de 46.569 millones de dólares, 15 por ciento más que el año anterior

Con el container repleto

Página/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6542 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

BRASIL DEJA LA ORTODOXIA

NO SE VAYAN QUE VIENE LO MEJOR

Con el respaldo de la línea histórica del PT, el presidente de Brasil dio un giro radical en la economía y anunció inversiones públicas por más de 230 mil millones de dólares. Construirán miles de kilómetros de rutas, gasoductos, vías férreas, fábricas de biodiésel y etanol, puertos y aeropuertos. El plan repercutirá en Argentina. "El partido empieza ahora", dijo Lula

23

EFE

TERRORISTA

El hombre es ingeniero informático, tiene 55 años y pretendía embarcarse en un vuelo de la aerolínea australiana Qantas. No lo dejaron por la inscripción de su remera. Ya le había pasado en diciembre, pero esa vez accedió a quitársela. Ahora, tras el nuevo rechazo, estudia con sus abogados la posibilidad de demandar a la compañía por impedir el ejercicio de la libertad de expresión. El motivo de la discordia fue la imagen del presidente de Estados Unidos, George Bush, y la frase "Terrorista número uno".

De Vido advirtió a Repsol que, si no hizo las inversiones convenidas, le retirará las concesiones sobre 37 yacimientos que la petrolera quiere vender

Pase de mano

Página/8

28 Cuestiones de familia, *por Washington Uranga*

Campaña de afiches y polémica por las investigaciones judiciales sobre la Triple A

"No se metan con Perón"

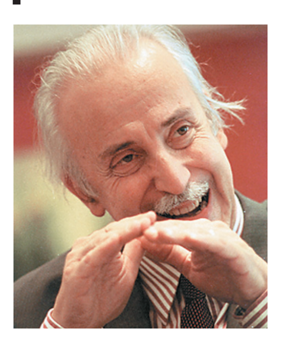
Página/7

BOAS NOTICIAS PARA ARGENTINA

¿Cuál será el impacto del plan económico de Lula en la Argentina? *Página/12* consultó a cuatro economistas para que evalúen las consecuencias que tendrá un mayor crecimiento del principal socio en el Mercosur. Ante el crecimiento económico brasileño se esperan mayores exportaciones argentinas y, posiblemente, el final del déficit comercial con el vecino. A continuación, las opiniones:

EDUARDO CURIA

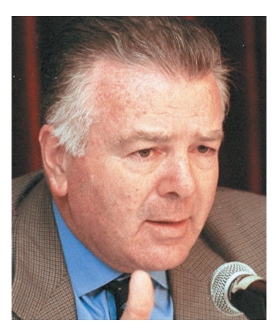
"Efecto muy positivo"



"Si partimos de la base de que el anuncio de Lula se concretará con éxito, el plan tendrá un efecto sumamente positivo para la Argentina. Hay que tomar en cuenta que las inversiones en infraestructura tendrán un inmediato impacto en la demanda interna de Brasil, y ese hecho beneficiará a la Argentina. En la actualidad, la economía argentina se arregla sola para crecer pero, sin dudas, el plan de Lula potenciará nuestras posibilidades. En primer lugar, reforzará la balanza comercial argentina, con mayores compras por parte de nuestros socios, que necesitarán productos e insumos. Hay que tomar en cuenta que el actual rojo en el saldo comercial con Brasil se explica básicamente por el crecimiento marginal de su economía. También veremos otro matiz: que es muy posible que los empresarios brasileños, que hasta el momento veían a nuestro país como el destino final (y único) de su producción, reorienten su estrategia y se dediquen a atender el propio mercado interno. Al momento de evaluar los rubros que más se beneficiarían con el plan, en primer término mencionaría a los fabricantes de bienes de maquinaria y equipos. Esto, a su vez, tendría un efecto multiplicador sobre otros nichos, como el alimentario. Es lo que sucede cada vez que Brasil muestra claros signos de bonanza económica. La única advertencia que mencionaría tiene que ver con la actitud que adopte el Banco Central de Brasil. Como se rige por las metas de inflación, es muy probable que se tiente a subir las tasas de interés en caso de notar una presión inflacionaria, en el marco de un mayor crecimiento. De ser así, el BC frustraría el intento por volver a motorizar la economía brasileña, que viene golpeada desde hace tiempo."

ORLANDO FERRERES

"Menos déficit comercial"



"Es una excelente noticia para la Argentina. Debemos tener en cuenta una sola cosa: con respecto a la relación con su principal vecino, no hay que dudar de que influye mucho más que ellos crezcan antes que tener un tipo de cambio alto. Desde la devaluación, y a pesar del dólar caro, la Argentina registró déficit comercial con Brasil, a pesar de la revaluación del real. Ni siquiera cambió la situación con un dólar a 3,10 reales. Cuando Brasil no crece, vende al exterior su excedente. Y eso fue lo que sufrió la Argentina en los últimos años. Salvo en el turismo, que viene siendo claramente superavitario, en el resto de los grandes rubros la Argentina mantiene déficit con Brasil a pesar del dólar a 3,10 pesos. Si ahora Lula tiene éxito en su plan, esa ecuación cambiará de signo, con el consiguiente beneficio para nuestro país. Hay que tener en cuenta que por ser nuestro socio mayor, es el que más potencial tiene para comprar productos argentinos. Un Brasil creciendo al 5 por ciento anual demandará más automóviles, en especial los de mayor calidad y envergadura, que son los modelos que empezarán a demandar los consumidores brasileños. También me imagino que habrá mayores compras de trigo y de confecciones. Del sector industrial, los ganadores serán los productores de maquinarias y equipos, los textiles y el mercado editorial. No hay que dejar de lado los alimentos, rubro que tradicionalmente abasteció a Brasil, como quesos y galletitas. En el plano de la macro, no hay que olvidarse que existe una gran elasticidad del PBI argentino cuando crece Brasil. Desde el punto de vista financiero, no descarto que el plan desemboque en una suba del dólar frente al real ya que se esperan menores exportaciones."

MIGUEL BEIN

"Mayor sintonía con Argentina"



"El programa que presentó el gobierno brasileño ayer es el que se le reclamaba al presidente Luiz Inácio Lula da Silva desde hace dos años. Se trata básicamente de un programa que saque al país de la bajísima tasa de crecimiento económico, alrededor de un 2,2 por ciento anual. Como se preveía, Lula va a tratar de caminar una ruta más cercana al desarrollismo para poder irse como un presidente que puso a Brasil en la senda del progreso. Desde el punto de vista económico, el nuevo programa significa que la demanda en Brasil va a crecer. Se va a dar lo que los economistas llaman el efecto ingreso y que vincula las exportaciones al ritmo de crecimiento de la economía. El gasto doméstico en Brasil va a aumentar y, con él, la demanda de bienes intermedios y de insumos desde el resto del mundo. Esto va a impactar favorablemente en Argentina, estimulando las importaciones en la región y, seguramente, ayudará a disminuir el déficit comercial que existe entre los dos países. En cuanto a las inversiones, Argentina debe quedarse tranquila. El crecimiento brasileño no provocará una emigración de las inversiones, ya que la Argentina nunca desvió en aquellas originalmente destinadas para el país vecino. Desde el punto de vista político, el segundo mandato va a estar signado por una mayor sintonía con la Argentina. Los propios industriales brasileños utilizaban el modelo argentino a la hora de demandar un mayor crecimiento económico. Los planteos y las políticas heterodoxas del nuevo programa van a generar una mayor convergencia entre un gobierno como el brasileño, que hace uno o dos años atrás era el mejor amigo del FMI, y una administración como la argentina, que era vista en el mundo como uno de los principales opositores de ese organismo multilateral."

CLAUDIO LOZANO

"Mejorar la coordinación"



"Lo que estuvo demostrando el intercambio comercial con Brasil hasta ahora es una pérdida significativa de una base industrial para nuestro país. Argentina quedó en un cuadro de déficit comercial y con una absoluta especialización en productos vinculados con materias primas. Argentina debería analizar la posibilidad de lograr una estrategia que permita un salto de la sectorialización primaria que ahora mantiene con Brasil. Hasta el momento, la discusión dentro del Mercosur ha estado centrada en los temas financieros y energéticos, dejando de lado el debate sobre una mejora de la calidad de lo sectorial. El programa brasileño, en cuanto suponga una ofensiva de consolidación productiva, merecerá una estrategia de nuestra parte para acompañar este proceso sin acentuar la sectorialización actual. El crecimiento económico al que aspira el gobierno de Lula da Silva seguramente se traducirá en una ampliación de la demanda de nuestros productos. Lo que no está tan claro es si esta ampliación de la demanda será sobre los mismos productos primarios y energéticos, o si se expandirá a otros productos industriales. Para disminuir el déficit comercial actual que Argentina mantiene con Brasil, lo importante no será sólo la cantidad de bienes exportados, sino también el tipo de bienes qué se exportará. Por eso, cualquier nuevo esquema que presente Brasil nos obliga a presentar una discusión sobre cómo lograremos que el crecimiento de un socio tan importante nos beneficie. Para ello, se tendrá que discutir si o sí en los próximos años un salto en la calidad de la especialización sectorial de los dos países. La mirada más heterodoxa que presenta este nuevo programa brasileño podría brindar mejores condiciones para una coordinación macroeconómica entre Brasil y Argentina, especialmente en temas tan necesarios para la integración regional como las políticas de redistribución del ingreso, en términos de potenciar la capacidad de consumo de toda la región."

ANUNCIAN EN BRASIL

Lula afirmó

Con el respaldo de la línea histórica de su partido, el presidente brasileño se alejó de la ortodoxia económica que caracterizó su primer mandato. Si se cumple la meta de crecer al cinco por ciento anual, el plan tendrá un efecto de arrastre en Argentina. Dilma Rousseff se proyecta como la nueva estrella del gabinete.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"El partido empieza ahora." Lo dijo Luiz Inácio Lula da Silva en privado, poco antes de anunciar ayer el Programa de Aceleración del Crecimiento económico (PAC), un conjunto de medidas que prevé inversiones públicas, con participación del capital privado, por unos 230 mil millones de dólares entre 2007 y 2010.

De ese modo el presidente brasileño comenzó de hecho su segundo mandato, iniciado el pasado 1º de enero, en el que pretende dar un giro productivista a la política económica ortodoxa aplicada en su primer período de gobierno, signado por el control del gasto público y el combate a la inflación sustentado en una tasa de interés que, pese a las reducciones del año pasado, se mantiene en el 13,25%, una de las mayores del mundo.

Lula instó a "fomentar una cultura productiva", "romper barreras y superar límites" durante la ceremonia en la que se anunció que el Estado brasileño, especialmente con fondos de Petrobras y otras empresas públicas, aplicará el grueso de los fondos del PAC en obras de infraestructura, energía y desarrollo urbano. "En 2010 no estaré disputando la presidencia, pero quiero entregar al sucesor un país mucho mejor que aquel que recibí", dijo Lula ayer por la mañana.

Al entrar en materia, la ministra jefa de la Casa Civil, Dilma Rousseff, explicó los alcances del proyecto. Serán construidos o reparados 42.000 kilómetros de carreteras, 2500 km de vías férreas, 20 aeropuertos y 12 puertos. Las inversiones en el sector energía se destinarán al trazado de 4500 km de gasoductos, 13.800 km de líneas de transmisión de electricidad, 46 fábricas de biodiésel y 77 refinerías de caña de azúcar para producir etanol, entre otros proyectos.

Las previsiones oficiales sostienen que con el cambio de época propuesto por el gobierno se alcanzará un crecimiento del 4% del PBI este año y del 5% en 2008. Cifras modestas al cotejarlas con otras economías del Mercosur como Argentina y Venezuela, pero significativas frente al 2,7% de registrado en Brasil en 2006.

A pesar de las presiones, especialmente del lobby financiero, para que los fondos provengan de un recorte de gastos en salud y educación así como de las reformas de los sistemas previsional y laboral, en el Palacio del Planalto juran que eso no ocurrirá. Afirman que, por primera vez desde la llegada de Lula al poder, habrá una reducción de la meta de superávit fiscal que podría caer del actual 4,25% al 3,75%.

"La expansión de la inversión es condición sine qua non para la aceleración del desarrollo sustentable junto con la eliminación de obstáculos para el crecimiento de la economía. Además así es como se estimula el aumento de la productividad y la superación de los desequilibrios regionales y sociales", sostuvo Rousseff, que antes de ocupar la cartera política fue ministra de Minas y Energías.

Mentora del programa lanzado ayer, la funcionaria emerge como una pieza clave del gobierno. Y aunque Lula todavía no anunció la composición de su futuro gabinete está asegurada la continuidad de Rousseff, quien en sus años mozos militó en la resistencia armada a la dic-

AFP



La ministra de Minas y Energía, Dilma Rousseff, con Lula.

INVERSIONES MILLONARIAS EN OBRAS PUBLICAS ENTRE 2007 Y 2010

que "el partido empieza ahora"

tadura y en 2005 sucedió en su cargo al ex ministro José Dirceu, destronado por los escándalos de corrupción que sacudieron a la administración lulista.

Rousseff nunca ocultó su amistad con Dirceu ni su afiliación al ala "desarrollista" del gabinete, cuyas iniciativas fueron sistemáticamente neutralizadas por el brazo "monetarista" encabezado por el ex ministro de Economía Antonio Palocci, también sepultado por los escándalos, y el presidente del Banco Central, y banquero de profesión, Henrique Meirelles, quien aún sobrevive en su puesto y no disimula su recelo ante los nuevos vientos. A pesar de su tardía afiliación al PT, Rousseff también cuenta con el respaldo mayoritario del partido gobernante.

"La disputa política es envolvente y apasionante, pero no podemos dejar que nuestra energía se disipe y esta oportunidad histórica se pierda. El Programa de Aceleración del Crecimiento será sustentado por una amplia coalición política de fuerzas democráticas que defienden la idea de nación justa e independiente", afirmó el mandatario, interesado en enfatizar que en este programa están las líneas maestras de los próximos años de la administración.

El paquete fue diseñado durante tres meses, luego de la contundente victoria de Lula en los comicios de octubre pasado, a la que llegó después de prometer dar prioridad al crecimiento y continuar con las políticas sociales.

Las medidas fueron anunciadas en un acto del que tomaron parte la mayoría de los gobernadores, incluidos los opositores José Serra y Aecio Neves, de San Pablo y Minas Gerais, y los principales líderes parlamentarios.

El gobernador Neves, aspirante a la presidencia en 2010, criticó que el gobierno no haya consultado a la oposición antes de lanzar el PAC. En general los gobernadores mostraron sus reservas ante el recorte impositivo, de unos 3000 millones de dólares, que beneficiará a las empresas que acompañen el proyecto, porque parte de esa carga es asignada a las provincias. Otro obstáculo, aún no disipado, está en el Congreso, donde el gobierno apuesta a que su alianza con el poderoso y ecléctico PMDB le dé una base sólida. Los acuerdos con esa agrupación están sujetos al número de ministerios que les sea asignado en el gobierno de coalición prometido por Lula.

El mandatario fue elogiado por el gobernador petista del nordestino estado de Sergipe, región donde el PT obtuvo una robusta votación y en la que se prevé el mayor gasto en obras de saneamiento urbano. "Lula está dando una respuesta al electorado, mostrando desde el arranque que mantiene su compromiso de hacer crecer el país beneficiando a los más pobres".

Paulo Skaf, presidente de la poderosa Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp), celebró que "por fin el gobierno lanzó un programa de crecimiento". Con todo, el empresario puso reparos en la viabilidad de las propuestas, "las que serán inviables sin la participación del empresariado" y anticipó que la "entidad va a poner en la mira el cronograma de ejecución del programa para evaluar la implantación de las propuestas".

EFE



Se construirán o mejorarán 42 mil kilómetros de rutas, 2500 de vías férreas, 4500 de gasoductos, decenas de fábricas de biodiésel y de etanol.

ADVIERTEN AL GOBIERNO DE BRASIL QUE FALTAN MEDIDAS ESTRUCTURALES

Los empresarios reaccionaron cautelosos

Los empresarios privados reaccionaron ayer con moderado optimismo ante un paquete de planes fiscales y de inversión pública anunciado por el presidente Lula da Silva, para impulsar la estancada economía de Brasil. La poderosa Confederación Nacional de la Industria (CNI), el gremio patronal más importante del sector privado del país, afirmó que todavía hacen falta medidas estructurales en el área fiscal y de reducción impositiva para inversiones.

El presidente de la CNI, Armando Monteiro Neto, no obstante, opinó que el plan es un importante estímulo a las inversiones en Brasil. "El paquete contempla todo aquello que el sector privado ha venido exigiendo a lo largo del tiempo: estímulo a las inversiones, apoyo a quien quiera invertir, marcos regulatorios, mejora en la financiación y menos carga tributaria", aseguró Neto.

Lula presentó con toda pompa un esperado Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), que propone inversiones públicas y del sector privado por unos 234.000 millones de dólares hasta 2010, dirigidas a acelerar la economía que menos crece en América latina. El plan requiere del apoyo del Congreso para flexibilizar leyes fiscales y de inversión y muchos expertos temen que no llegue a salir completamente del papel o que sea limitado por la rígida política monetaria y fiscal del gobierno.

Neto advirtió de que Brasil sólo crecerá de manera sustentable si se aplica una serie de "reformas estructurales". Durante la presentación del programa el ministro de Hacienda, Guido Mantega, pidió al propio presidente del Banco Central, Henrique Meirelles, que reduzca las tasas de interés. Más tarde, Mantega dijo a periodistas que las críticas al plan son "precipitadas", porque los empresarios no han tenido tiempo de leerlo en toda su extensión.

Por su parte, la Federación de Industrias de Río de Janeiro –el segundo estado de mayor fuerza económica del país– dijo que el plan "presenta acciones en la dirección correcta de elevar la inversión". "No obstante, cabe resaltar la ausencia de medidas estructurales más fuertes como la reducción de gastos públicos y las reformas tributaria, del sector laboral y del sistema de previsión social", señaló la Federación en un comunicado. El patronal Sindicato de la Industria de la Construcción Civil de San Pablo elevó ayer mismo desde 4,9 a 6,0 por ciento para 2007 la proyección de crecimiento del sector en el estado más populoso de Brasil, gracias al programa. El gremio también llevó desde el 3,5 hasta el 4,0 por ciento su proyección de crecimiento del sector en todo Brasil.

Al acto de anuncio del plan asistieron 25 de los 26 gobernadores del país y la mayoría de ellos objetó la falta de consultas previas. Los estados pobres lamentaron la pérdida de ingresos federales. "Lamentablemente el programa agrava la distorsión histórica que es la imposibilidad de invertir", dijo el gobernador del empobrecido estado de Paraíba, Cassio Cunha Lima. "La Unión (gobierno federal) concentra los grandes ingresos y los estados, dependientes, siguen como colonias", afirmó.

El presidente de la Federación de Industrias del Estado de Rio Grande do Sul, Paulo Tigre, fue más vago: "Una cosa es la voluntad de crecer y otra un proyecto de crecimiento. El gobierno presentó un programa de crecimiento, que tal vez no sea aún lo que nos gustaría ni la velocidad deseada...", afirmó.

En tanto el presidente de la Sociedad Rural Brasileña, Cesario Ramalho, fue crítico, por considerar que se dejó al sector agropecuario "en segundo plano". Ramalho dijo que el PAC no incluía ninguna "medida directa" para favorecer al sector: "La agricultura es el segmento que más contribuye a la economía del país, pero fue ignorado en el PAC", se lamentó.

APORTA LA MAYORIA DE LAS INVERSIONES

Petrobras va de sponsor

La petrolera Petrobras aportará por sí sola más de la tercera parte de las inversiones previstas en el plan de crecimiento 2007-2010 presentado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El plan contempla inversiones por 503.900 millones de reales (234.400 millones de dólares): 148.700 millones (29,5 por ciento del total) será financiado exclusivamente por Petrobras y 23.000 millones (4,5) asociará a Petrobras con otras compañías, precisó el presidente de la firma, José Sergio Gabrielli.

En total son 183 proyectos que buscan que la producción de petróleo crezca un 20 por ciento más que la demanda, la ampliación de la capacidad de refinación, la aceleración de la oferta de gas natural nacional y el mantenimiento de Brasil como líder mundial de los biocombustibles. Entre los proyectos figuran dos refinerías: un complejo petroquímico en Río de Janeiro (150.000 barriles por día) y otro en Pernambuco (nordeste) en asociación con la estatal venezolana Pdvsa y una capacidad de refinado de 200.000 barriles diarios. Se construirán asimismo 42 buques cisterna y se ampliará la capacidad de producción de gas natural en Brasil y se construirán 4526 km de gasoductos.

Petrobras es una compañía cotizada en Bolsa; el gobierno tiene el 40 por ciento del valor económico de la firma, aunque el 55 por ciento del control accionario. "Evidentemente Petrobras tiene un portafolio de inversiones en un sector que es de fuerte capital intensivo y que está en una situación muy favorable (...), entre las diez mayores petroleras del mundo, con acciones negociadas en Bolsa y un portafolio tanto en términos de producción y crecimiento de sus reservas como de acceso y expansión del mercado de derivados", dijo Gabrielli. "Petrobras es la mayor empresa brasileña y la principal extranjera en la Bolsa de Valores de Nueva York", detalló el ejecutivo.

Télam



El canciller Jorge Taiana y el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, ayer, en Nueva York.
La confirmación del encuentro obligó al canciller a un viaje relámpago en vísperas del fallo.

Taiana renovó en la ONU el reclamo por Malvinas

El canciller Jorge Taiana responsabilizó a Gran Bretaña porque todavía no se haya podido resolver el conflicto por las Malvinas. "La persistente renuencia del Reino Unido a negociar, sin poder dar cumplimiento a las resoluciones de las Naciones Unidas, no ha permitido arribar a una solución a la disputa", sostuvo. El canciller realizó ayer un viaje relámpago a Nueva York para entrevistarse por primera vez con el flamante secretario general de la ONU, el surcoreano Ban Ki-moon, y renovar el histórico reclamo argentino por Malvinas a pocos meses de que se cumpla el 25º aniversario del conflicto bélico que lo enfrentó con el Reino Unido.

Taiana había pedido la reunión luego de la asunción de Ban Ki-moon en reemplazo de Kofi Annan. Pero en Cancillería no esperaban que el convite fuera aceptado tan rápido, lo que obligó a Taiana a un viaje largo en un momento incómodo. Luego de la entrevista el canciller emprendió el regreso a Buenos Aires para estar en su despacho hoy cuando se conozca el fallo de la Corte Internacional de La Haya.

El canciller se reunió con el flamante secretario general de las Naciones Unidas. Allí acusó a Gran Bretaña de ser renuente a negociar pese a los pedidos de los organismos internacionales. Este año se cumplen 25 años de la guerra.

El canciller fue recibido por Ban Ki-moon a las 17 de Nueva York en su despacho del piso 38 en el emblemático edificio de las Naciones Unidas. Durante el año pasado, una de las políticas fundamentales de la Cancillería fue volver a instalar con fuerza en los foros internacionales el reclamo de soberanía por las islas y de apertura de diálogo con Gran Bretaña. Justamente, la "cuestión Malvinas" ocupó la mayor parte del encuentro que mantuvieron en junio pasado Taiana y Annan.

"El gobierno argentino ha reiterado, en cuanto ocasión ha tenido, su permanente voluntad negociadora", le reiteró ayer el canciller a Ban Ki-moon. En este punto, la Argentina cuenta con el respaldo que le da el llamado que todos los años realiza la Asamblea General y el Comité de Descolonización de la ONU, así como los distintos organismos que funcionan en el hemisferio –como las cumbres Iberoamericanas, de las Américas, la Comunidad Sudamericana y el Mercosur– que periódicamente se expiden en el mismo sentido.

Taiana recordó que durante este año "se cumplen no sólo 25 años del conflicto del Atlántico Sur sino que son 174 años desde la usurpación británica a las islas, en 1833".

El Reino Unido ya anunció que este año evocará con toda la pompa el aniversario de la guerra. Para mediados de junio, fecha en la que Argentina firmó la capitulación, están programados actos en Londres y en las propias islas, en los que participarán veteranos y también integrantes de la familia real.

"Los 25 años del conflicto marcan un nuevo aniversario de la negativa británica a reanudar el diálogo sobre la cuestión de fondo, en abierto incumplimiento de la obligación que pesa igualmente sobre ambas partes de negociar su solución", sostuvo ayer Taiana. Agregó que "la persistencia de una anacrónica situación colonial y prolongada falta de progresos para su solución definitiva debe ser motivo de preocupación de las Naciones Unidas".

Además de escuchar los reclamos, el flamante secretario general también habló algo. Bar Ki-moon dijo que recordaba perfectamente el tenor de los reclamos argentinos porque ya lo habían tratado en anteriores oportunidades cuando él era el canciller de Corea del Sur.

Por otro lado, agradeció la visita de Taiana y destacó lo que consideró como "el liderazgo" –un término que se utiliza mucho en el ámbito diplomático– argentino en materia de derechos humanos en el campo internacional. También agradeció la participación argentina en las misiones de paz en todo el mundo, pero particularmente en la de Haití, donde el país, junto con Brasil, tiene un papel preponderante.

Respaldo para la Comisión

Las cosas en el Mercosur no andan del todo bien. La reciente Cumbre de Brasilia estuvo dominada por el conflicto por las papeleras y los reclamos de los países más chicos por las asimetrías del bloque. Esos conflictos, lo destacaron los presidentes, no tienen nada que ver con el funcionamiento de la Comisión de Representantes del bloque. En un documento firmado por los cinco presidentes de los países miembro destacaron "el relevante papel que viene desempeñando la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur en el fortalecimiento del proceso de integración y resaltan el importante trabajo desarrollado por su presidente, Carlos 'Chacho' Alvarez". Entre las iniciativas de la Comisión que destacaron incluyeron la creación del Instituto Social del Mercosur y la puesta en marcha de los primeros once proyectos para los que se utilizarán el Fondo de Convergencia Estructural.

LA CORTE INTERNACIONAL

Pronóstico

Todos están "a la expectativa". Las delegaciones de Argentina y Uruguay escucharán hoy a las diez de la mañana de Holanda (las seis en la Argentina) la decisión de la Corte Internacional de La Haya sobre la medida cautelar solicitada por el gobierno uruguayo ante los bloqueos de los pasos fronterizos que los asambleístas entrerrianos implementaron en protesta por la instalación de las pasteras a orillas del río Uruguay. Los representantes argentinos argumentan que habrá que "escuchar atentamente" el fallo del tribunal, que tiene facultades muy amplias para expedirse sobre el tema, en los que la propia Corte no tiene casi antecedentes jurídicos. Eso quiere decir que en caso de que, como se espera, se pronuncie en contra de los cortes, habrá que ver en qué términos lo hace y el grado de obligatoriedad que le imprime a su resolución. En la Casa Rosada y en el gobierno de Entre Ríos ya dejaron trascender que no se reprimirá a los asambleístas. El gobierno de Tabaré Vázquez aguarda con optimismo un fallo favorable y anticiparon que esperan que Argentina cumplirá con la resolución.

Se prevé una resolución en contra de los cortes de ruta. Pero en el gobierno argentino quieren conocer los términos del fallo para hacer su lectura. Sin embargo, anticiparon que no reprimirán a los asambleístas de Entre Ríos. El canciller de Uruguay dijo que su país espera que Argentina cumpla con lo que decida La Haya.

La cita es la 10 en el señorial Palacio de la Paz, donde funciona la Corte Internacional de La Haya. Ahí recién se verán las caras las delegaciones argentina y uruguaya que evitaron cruzarse antes de la convocatoria del Tribunal. Ayer, los representantes de la Cancillería argentina estuvieron reunidos hasta última hora de la fresca noche europea. Analizaron las posibilidades del fallo y la estrategia a seguir en caso de una muy posible resolución desfavorable.

"Se trata de una medida cautelar, no de la resolución de fondo por la cual Argentina recurrió a la Corte Internacional, que es la violación sistemática del Tratado del Río Uruguay", resumió a **Página/12** un vocero de la Cancillería desde La Haya, tras la reunión de la delegación. La representación argentina anticipó así sus argumentos ante una posible resolución desfavorable sobre los cortes de ruta. El objetivo es mostrar que la batalla jurídica ante el Tribunal Internacional es de mucho más largo aliento. El fallo sobre la cuestión de fondo recién se espera para fin de este año, con suerte.

Fondo: ***"Se trata de una medida cautelar, no de la resolución de fondo por la cual Argentina recurrió a la Corte Internacional", anticipaban en Cancillería.***

Pero, obviamente, también analizaron las variables de la resolución que se conocerá hoy. De esa reunión participaron la consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerrutti; el director del Instituto del Servicio Exterior, Horacio Basabe, y el embajador en Países Bajos, Santos Goñi –que representarán a Argentina en la audiencia–, a los que se sumaron los abogados Marcelo Cohen –un argentino nacionalizado suizo– y el francés Alain Pelet, contratados por la Cancillería.

Allí, coincidieron no sólo en la falta de antecedentes sobre medidas cautelares de la Corte Internacional que hace "impredecible" la conducta que podrían adoptar sino también la forma en que podría expresarse la resolución, que no es apelable. "El Tribunal tiene facultades muy amplias y podría manifestar opinión sobre otros aspectos, incluso la posibilidad de declararse incompetente. Pero consideramos que nunca podría pronunciarse, como pretende Uruguay, sobre toda la relación bilateral incluyendo turismo, comercio, circulación de bienes y personas", insistieron los voceros de la delegación.

Los argumentos

También volvieron a repasar ante este diario los argumentos esgrimidos de uno y otro lado del Río de la Plata sobre los bloqueos de los puentes internacionales. "Consideramos que el reclamo uruguayo es improcedente. Ya había recurrido al Tribunal Arbitral Internacional, el del Mercosur, donde se resolvió que el Argentina debía haber actuado en forma más diligente sobre los cortes de ruta, pero el gobierno de Uruguay no mostró ningún elemento convincente sobre que estos cortes perjudiquen realmente a su turismo y a su economía. Sin embargo, volvieron a recurrir ante otro tribunal internacional con los mismos argumentos", dijeron los voceros de la delegación desde Holanda.

En tal sentido, remarcaron los argumentos que volcaron ante el Tribunal del Mercosur y que llevaron como antecedentes a La Haya. "Argentina mostró documentación oficial sobre la oposición del Gobierno a los cortes de ruta y las características de la política disuasiva hacia los asambleístas

SE EXPEDIRA HOY SOBRE LOS BLOQUEOS EN LAS RUTAS

de mal tiempo en La Haya

EFE



Los jueces de La Haya resolverán hoy la medida cautelar solicitada por Uruguay para que se levanten los cortes.

que participan de los mismos", volvieron a argumentar, aunque en la Cancillería reconocen que la continuidad de los cortes "perjudica la estrategia jurídica ante el tribunal internacional".

El gobierno uruguayo, en cambio, espera con optimismo la medida cautelar que se conocerá hoy. El canciller Reinaldo Gargano expresó su confianza en que su país obtendrá un fallo favorable de la Corte de La Haya en la demanda contra de los cortes de ruta y consideró que la Argentina "deberá acatar" la resolución, porque "de lo contrario no tendría sentido someternos ante dicho tribunal".

"Uruguay ha sido largamente afectado por el bloqueo de los puentes, acarreando consecuencias económicas negativas para el turismo, la circulación de personas y mercaderías, pero alienta una rápida solución" al litigio, señaló Gargano en declaraciones periodísticas.

Acatamiento:
"Argentina deberá acatar la resolución, porque de lo contrario no tendría sentido someternos ante dicho tribunal", sostuvo Gargano.

Mientras las delegaciones preparaban sus argumentos para una u otra circunstancia, en Montevideo la empresa española Ence anunció que la papelera que planea construir a orillas del Río de la Plata estará operativa en septiembre de 2009 y aseguró que tendrá impacto ambiental "nulo", según dijo su director para Latinoamérica, Adolfo Asuar. Justo hoy, la compañía española hará la presentación del proyecto en la ciudad de Colonia, frente a la costa de la ciudad de Buenos Aires.

Lula no se quiere meter

El canciller de Brasil, Celso Amorim, aseguró que su presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, no tiene pensado mediar en el conflicto por las papeleras y que su papel es el de equilibrar las relaciones entre los países de América del Sur. "No podemos imponer una mediación. Una mediación funciona sólo cuando es pedida y tiene que ser solicitada", explicó Amorim, quien ya debió pasar algunos sofocones en la reciente Cumbre del Mercosur, en Brasilia, cuando el uruguayo Reinaldo Gargano y el argentino Jorge Taiana se cruzaron durante la reunión de ministros por los cortes de ruta. En verdad, Uruguay viene reclamándole a Brasil una posición más activa en el conflicto, pero Itamaraty acepta la idea argentina de circunscribir el problema a lo bilateral y tratarlo dentro de la agenda del bloque. "No se trata de que Brasil pueda ser parcial, pero cualquier cosa que Brasil haga puede ser tomada como parcial por alguno de los dos lados en conflicto", sostuvo Amorim. Y recordó que Uruguay ya acudió al Tribunal Arbitral del Mercosur "donde recibieron una sentencia preliminar que consideraron una victoria" referida a los bloqueos de los pasos fronterizos.

EN GUALEGUAYCHU COMENZARON A CONSTRUIR ANOCHE UN REFUGIO

"El fallo nos encontrará en la ruta"

"A la 0 hora del martes vamos a poner la piedra fundacional para construir un refugio sobre la ruta; el fallo de La Haya, a las 6 de la mañana, nos va a encontrar en plena construcción. Vamos a echar raíces", aseguró ayer el asambleísta Jorge Fritzler, autor de esta iniciativa aprobada el domingo pasado. Así, los vecinos de Gualeguaychú buscarán ratificar su decisión de no dejar la ruta, que mantienen cortada desde hace más de dos meses, como "moneda de cambio" para la relocalización de la planta de Botnia.

"Ya fueron a La Haya y al Mercosur, lo único que le falta a Uruguay es ir al Tribunal de la FIFA", ironizó el ambientalista Gustavo Rivollier, quien resaltó que cuando se cuestionan los cortes "se ataca el efecto y no la causa". Mientras en el Arroyo Verde los vecinos ya especulan con el duro invierno y admiten que si Botnia no se va el bloqueo será "de por vida", del otro lado del río confían en un fallo favorable. De lo contrario, según afirmó el canciller uruguayo Reynaldo Gargano, su país acataría el pronunciamiento de la Corte y "seguirá sosteniendo que el bloqueo de los puentes es violatorio del Tratado de Asunción -fundacional del Mercosur y de las normas internacionales que recogen la garantía del libre tránsito".

"Lo lógico es que se declare incompetente", opinó ayer Fritzler respecto del Tribunal de Justicia Internacional y negó que los asambleístas hayan pedido que se recurra a esa instancia en primer lugar: "Eso es lo que dicen el gobernador Jorge Busti y la jefa de la representación argentina en La Haya, Susana Ruiz Cerruti; pero no han leído el Estatuto del Río Uruguay, que claramente plantea que ante una controversia se debe ir a ese tribunal luego de varias instancias", afirmó. Pese a que desde el gobierno descartaron aplicar la fuerza pública para acatar un fallo que inste a liberar los pasos internacionales, Fritzler adelantó que en caso de que intenten desalojarlos "se manifestará la fuerza del pueblo, con treinta, cuarenta o cincuenta mil personas en el puente". Por su parte, uno de los coordinadores de la Asamblea, José Pouler, estimó que "si el poder económico tiene tanta fuerza para que el tribunal de La Haya diga que tenemos que despejar los puentes, nos importa poco y nada". "Si mandan a la Policía o a la Gendarmería, veremos", comentó el ambientalista, porque más allá de lo que resuelva la Corte "la decisión la vamos a tomar nosotros".

Aunque no está planeada ninguna vigilia, muchos asambleístas madrugarán hoy en el corte para conocer la decisión de La Haya sobre una medida cautelar pedida por el gobierno uruguayo contra los bloqueos de ruta *(ver aparte)*. De hecho, a un costado de la ruta 136, colocarán una pantalla gigante para sintonizar el canal que transmite en directo el fallo y ya han invitado a los vecinos de Gualeguaychú a acompañarlos a presenciar en vivo el pronunciamiento de la Corte.

AFP

Los asambleístas de Gualeguaychú no piensan en moverse.
Dicen que resistirán una represión con miles de personas.

Además de aprobar la propuesta de construir un refugio en Arroyo Verde, los asambleísta también tienen planeado implementar la propuesta presentada por Pouler para que se instale una casilla con la inscripción "No a las Papeleras" en Santa Fe al 800, frente a la Embajada de Finlandia en Buenos Aires. La idea, comentó Pouler, es entregar en la embajada del país nórdico un petitorio con la postura de la Asamblea de Gualeguaychú, práctica que se reiterará en forma indefinida. Mientras se tramite el permiso ante el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para la colocación de la casilla, los asambleístas aprovecharán para repartir folletos a los vecinos porteños.

Otra ciudad donde se repartirán volantes y se colocarán afiches será Córdoba; también las principales localidades turísticas de la Costa Atlántica serán visitadas por los asambleístas que buscan concientizar a los veraneantes sobre las consecuencias de la pastera finlandesa. Mientras tanto, en Gualeguaychú, los vecinos elegirán una comisión para que inicie un diálogo con la CGT, a fin de que la central obrera inicie un acercamiento con sus pares uruguayos, en pos de una aproximación de las partes en el conflicto por las papeleras.

El domingo, mientras los asambleístas discurrían sobre estas medidas, fueron visitados por el dirigente Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, quien prometió el apoyo de los suyos "para las movilizaciones que se organicen allí donde tenemos presencia".

Informe: Emilio Ruchansky

Arnaldo Pampillón



El fiscal federal Alberto Nisman encabezó la delegación argentina en la sede central de Interpol.
La comisión pidió que los pedidos de captura sean librados bajo el sistema de "difusión roja".

Argentina formalizó el pedido contra los iraníes

El Estado argentino pidió en la sede central de Interpol, en la ciudad francesa de Lyon, la captura de los nueve acusados por la voladura de la AMIA. Reclamó que fuera con "máxima prioridad".

El Estado argentino reclamó ayer ante el secretariado general de Interpol que sean librados bajo el sistema de "difusión roja", o de máxima prioridad, los pedidos de captura que expidió la Justicia argentina contra los nueve sospechosos del ataque a la sede de la AMIA en 1994, entre los que se encuentran el ex presidente iraní Alí Bahramie Rafjansani y otros siete funcionarios y militares de esa nacionalidad, junto con un ingeniero libanés. Argentinos e iraníes fueron citados por las autoridades de la Policía Internacional, al haber impugnado los islamistas el pedido del juez Rodolfo Canicoba Corral hecho en noviembre.

La delegación argentina que desembarcó en la ciudad francesa de Lyon, donde está la sede central policial, estaba conformada por funcionarios de la Cancillería, y la encabezó el fiscal federal Alberto Nisman, quien presentó formalmente la petición de la nomenclatura de la difusión de la captura de los acusados. Las órdenes habían sido emitidas por el juez Canicoba Corral en noviembre del año pasado, ya que entendía que los iraníes tenían algún grado de responsabilidad en la explosión de la bomba que estalló la mañana del 18 de julio de 1994.

Los iraníes señalados son, además de Rafjansani, ex ministros, dos comandantes de la Guardia Revolucionaria iraní, el libanés Moughnieh y tres representantes gubernamentales iraníes en Argentina al momento del atentado: el entonces embajador Hadi Soleimanpour, el consejero cultural Mohsen Rabbani y el tercer secretario Ahmad Ashgari.

Por su parte, la representación de la República Islámica de Irán exhortó a que se rechazaran los pedidos de Argentina, basándose en la decisión anteriormente tomada por Interpol, en la que habían suspendido la búsqueda de los sospechosos tras su absolución hace dos años. En aquel momento eran cinco los acusados que fueron enjuiciados como cómplices del ataque que provocó la muerte de 85 ciudadanos argentinos.

En el sitio oficial de Interpol se puede observar que parte de los argumentos esgrimidos por Irán apuntaban a que las órdenes del juez eran "infundadas", denunciaban la inexistencia de documentación que respaldara los cargos que se les imputaban a sus ex funcionarios y que la acusación estaba "políticamente motivada". A partir de marzo, las autoridades policiales adoptarán alguna medida sobre las presentaciones hechas por ambos representaciones.

La decisión tomada por las autoridades judiciales argentinas generó malestar entre los presidentes de los dos países, lo que derivó en constantes roces diplomáticos en los últimos meses. El presidente Néstor Kirchner optó por no viajar a la asunción como presidente de Rafael Correa en Ecuador, por la presencia del iraní Mahmoud Ahmadinejad en el acto.

ASUMIO LEONARDO FRANCO EN LA CIDH

El juez argentino

Asumió ayer formalmente en la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) Leonardo Franco, el primer argentino en integrar el tribunal creado en 1979 por la Organización de Estados Americanos (OEA). Franco tiene una extensa carrera como abogado de derechos humanos y actualmente se desempeñaba como subsecretario de Política Latinoamericana en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

La CIDH está compuesta por siete miembros y la preside el mexicano Sergio García Ramírez. Además de Franco, la componen los jueces Cecilia Medina Quiroga de Chile, Manuel Ventura Robles de Costa Rica, Diego García Sayán de Perú, Margaretta May Macaulay de Jamaica y Rhadys Iris Abreu Blondet de la República Dominicana. El jurista argentino había sido elegido casi por unanimidad en junio del año pasado, al contar con el apoyo de 22 de los 24 participantes de la votación durante la XXXVI Asamblea General de la OEA, realizada en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana.

El período ordinario de sesiones que comenzó ayer y se extenderá hasta el 3 de febrero tratará, entre otros casos, el de un ciudadano argentino, Juan Francisco Bueno Alves. La demanda contra el Estado nacional es por presuntos actos de tortura cometidos en 1988 cuando Alves estaba bajo custodia de la policía.

Franco terminó sus estudios de abogacía en 1965 en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y continuó su formación fuera del país en las universidades de Helsinki, Islandia; Madrid, España; Ginebra, Suiza; y Oxford, Inglaterra. Cuando se produjo el golpe militar de 1976, debió partir al exilio. El destierro político y el asilo lo acercaron a la militancia en derechos humanos. La experiencia que adquirió, acompañada por su carrera, lo llevó a ser director del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), y entre 1992 y 1994 estuvo a cargo del área de Protección Internacional del Acnur, donde intervino en el conflicto armado que desbarató la ex Yugoslavia.

AFICHES CALLEJEROS POR LA INVESTIGACION A LA TRIPLE A

Una pegatina de advertencia

En la ciudad aparecieron afiches con la leyenda "No jodan con Perón", firmados por los ferroviarios de La Fraternidad. Hugo Curto se sumó a los reclamos por las causas contra Isabelita.

La pegatina logró verse en varios puntos de la ciudad desde la mañana temprano. Firmados por los ferroviarios de La Fraternidad, los afiches reclamaron un freno a las investigaciones judiciales sobre la Triple A: "No jodan con Perón", decían. Durante el día y en línea con la postura que tomó el sindicalismo ortodoxo desde hace una semana, Oscar Maturano, de ese gremio, pidió mesura. "Separemos la paja del trigo", pidió. "No se metan con Perón y no saquemos conjeturas." En la misma línea se había pronunciado Gregorio "Momo" Benegas, de las 62 Organizaciones, y ayer, el veterano Hugo Curto, de la UOM.

La polución de voces del sindicalismo ortodoxo apareció en medio de la ofensiva judicial sobre la Alianza Anticomunista Argentina. En las causas que llevan adelante el mendocino Héctor Acosta y Norberto Oyarbide no hay ninguna mención a la actuación de Juan Domingo Perón, pero por estos días apareció una reedición de una nota sobre el ex presidente publicada el 20 de enero de 1974 en el diario *Noticias*, que editaba Montoneros. Allí se citaba una frase polémica del caudillo, que supuestamente estaba detrás de un apoyo para declarar como "asociación ilícita" a los grupos guerrilleros. Según la publicación, Perón habría dicho: "Si no tenemos la ley, el camino será otro, y les aseguro que puestos a enfrentar la violencia con la violencia, nosotros tenemos más medios posibles para aplastarla, y lo haremos a cualquier precio porque no estamos aquí de monigotes".

Los afiches aparecieron inmediatamente después de esa publicación, pero estaban listos desde el viernes pasado. Maturano, de La Fraternidad, le dijo a este diario que ese día los mandaron a la imprenta. Al día siguiente, la difusión de una declaración del abogado defensor de Isabel Martínez de Perón terminó de decidir su difusión.

"El abogado de Isabel el sábado deslizó que era posible que Perón supiera de la Triple A", dijo Maturano. "Y eso no podemos admitirlo", sentenció. Y agregó: "Lo nuestro es una respuesta a lo que están sacando algunos sectores sobre esto de que si estuviese vivo Perón podría estar preso. Y bueno, nosotros salimos a decir que no puede ser porque hay que respetar la memoria de Perón que vino a dar la vida por la patria y así fue, sólo que falleció."

El juzgado de Norberto Oyarbide no investiga ni tiene como parte de la causa la entrevista aludida entre Perón y el diputado o la publicación del diario *Noticias*. Y de momento, según dice a sus colaboradores, no "tiene en la mira absolutamente el nombre de Perón".

Pero la causa y sus datos parecen detalles en un escenario donde lo que está en juego no parecen razones jurídicas. Maturano, el gremio, y un vasto sector del peronismo ortodoxo está convencido de que la causa judicial de la Triple A se juega en medio de una interna política, destinada a licuar a los sectores más duros del peronismo.

La semana pasada, Gerónimo Benegas, el "Momo" de la conducción de las 62 Organizaciones peronistas, salió a hacer el primer reclamo corporativo sobre la causa. Definió como "una barbaridad" la persecución a Isabel Martínez de Perón. Pidió "dejar en el pasado" algunos temas que se investigan hoy y presentó a Perón como quien "siempre tuvo una política conciliadora, una política de paz".

El histórico gremio combativo de La Fraternidad, alineado con las 62 Organizaciones tras la intervención de las políticas menemistas de los '90, se pronunció en la misma línea. "Los históricos enemigos del pueblo y de los trabajadores –clamó su titular– nunca dejaron pasar la oportunidad para denigrar la memoria del mayor estadista de la Argentina del siglo XX, el coronel del pueblo y el general de la Nación Juan Domingo Perón."

DyN



El gremialismo ortodoxo suma voces contra las investigaciones por la actuación de la AAA.
"Lo nuestro es una respuesta a esto de que si estuviese vivo Perón podría estar preso."

Un "debate integral"

El radicalismo apareció con postura propia en el debate sobre la Triple A abierto por la Justicia. El diputado Federico Storani salió a pedir una sesión especial y un "debate integral" en el Congreso para abrir (o cerrar) la discusión sobre los '70. "Lo que acá tiene que haber –dijo– es un juicio de carácter político definitivo de esta etapa." El peronismo sigue sumando voces de crítica: en este caso sumó a Carlos Menem.

"La forma como está manipulada la realidad" le da "fastidio", aseguró Storani. Porque se recurre a "temas del pasado de manera parcial y sesgada". Por eso anunció que pedirá la convocatoria a una sesión especial en el Congreso para encarar un "debate integral" sobre la violencia política de los años '70. Pero su voz no fue la única. La propuesta de restringir una discusión que parece atravesar distintos ámbitos contó con el respaldo del titular del bloque de senadores radicales, Ernesto Sanz. "Todo aquello que se pueda hacer con este concepto (de memoria, verdad y justicia) me parece bueno, no sólo en el ámbito judicial sino también en el ámbito del Congreso".

Las acusaciones a la ex presidenta desataron una batalla en el interior del PJ. A la voz de los gremios (*ver nota central*) se sumó durante el día la opinión del intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y la del ex presidente y actual senador Carlos Menem, para quien la administración de Néstor Kirchner despliega una "política de revancha de los sectores que Juan Domingo Perón echó de la Plaza de Mayo" en 1974.

ISABEL PERON TIENE QUE PRESENTARSE EL VIERNES

La próxima cita con el juez

María Estela Martínez de Perón deberá presentarse el próximo viernes ante la Audiencia Nacional de España, cuando se cumplan quince días de su primera orden de detención. Durante el día de ayer, la prensa aguardó en vano su presentación ante los tribunales. Voceros de la Audiencia aseguraron que la viuda de Juan Domingo Perón todavía no fue convocada a los tribunales por la segunda orden de detención librada por el juez Norberto Oyarbide la semana pasada. "No tiene fijada fecha de audiencia para declarar", dijeron.

En ese contexto, con la segunda orden de detención todavía pendiente, se cree que la ex primera dama volverá a tribunales recién el viernes para cumplir el requerimiento de la Justicia española. El juez Juan del Olmo, de la Audiencia Nacional, le otorgó la libertad condicional en la causa que sigue adelante el juez federal de Mendoza Héctor Acosta, tras considerar su avanzada edad de 75 años y sus razones de salud y que no existen sospechas de fuga. Pero le exigió en cambio que se presentara cada quince días ante la Justicia para cumplir con una formalidad.

Acosta pidió la detención y extradición de Isabel por el secuestro de dos jóvenes peronistas en 1976, entre ellos el de Héctor Fagetti que sigue desaparecido. Para Acosta, Isabel Perón es responsable de aquel secuestro por haber firmado los llamados decretos de "aniquilamiento" del "accionar subversivo" de 1975. Fuera de esa causa, la viuda de Perón tiene un pedido de captura pendiente en el marco de la investigación de Oyarbide. El juez federal investiga el accionar de la Triple A durante el gobierno de la viuda de Perón (1974-1976) con indicios y testimonios que señalan como jefe de la organización paraestatal a José López Rega, ministro de Bienestar Social hasta 1975, con fuerte influencia sobre la entonces jefa de Estado.

Las especulaciones en España indican como "probable" que el mismo viernes Isabel conozca formalmente la orden de su segunda detención. Fuentes de la causa consultadas consideraron que Del Olmo puede aprovechar la próxima comparecencia para informárselo. Aunque también cabe la posibilidad de que Isabel se presente de forma "espontánea" ante el tribunal para ser atendida y evitarse así una nueva entrada en la Audiencia Nacional ante el periodismo.

ATAQUE

El Parque de la Memoria



El Parque de la Memoria, ubicado en la zona de la Costanera Norte, sufrió un ataque vandálico en el que desconocidos rompieron veinticuatro de las treinta placas simbólicas con nombres de personas desaparecidas durante la última dictadura militar, instaladas al cumplirse 30 años del golpe de Estado. La Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado repudió el hecho y denunció que esto "se suma a la desaparición de Jorge J. López y de Luis Gerez, y a las amenazas a testigos, jueces y fiscales que intervienen en los juicios de lesa humanidad".

Moyano en la Rosada

Llegó a la Casa de Gobierno a las 18.30, pero tuvo que esperar un rato en la antesala del despacho presidencial porque Kirchner estaba con la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, quienes minutos después anunciarían el superávit fiscal record. Finalmente, el titular de la CGT, Hugo Moyano, se reunió con el Presidente durante veinte minutos. Según fuentes gremiales, se trató de un encuentro con "agenda abierta", donde se habló, entre otros temas, de las futuras paritarias que iniciarán los gremios y la posibilidad de elevar el monto del mínimo no imponible de impuestos a las Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia. Moyano salió por la explanada de la calle Rivadavia sin formular declaraciones.

Un despido en Defensa

El Ministerio de Defensa confirmó el despido de una funcionaria que en declaraciones periodísticas asimiló a la titular de la cartera, Nilda Garré, con el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. Andrea Prodan fue despedida "por una incoherente frivolidad e irresponsabilidad" en el desempeño de la función que desempeñaba como enlace entre el ministerio y el Congreso Nacional, explicaron en Defensa. La ahora ex funcionaria posó en la playa donde veraneaba en Pinamar y aseguró a un semanario que en el ministerio se le indicaba con qué medios podía hablar y con cuáles no. En Defensa respondieron que la afirmación era "un disparate" porque Prodan no tenía a su cargo ninguna función comunicacional. Además, aseguraron que el ministerio difunde sus actividades en todos los medios.

El Gobierno frenará la venta de yacimientos secundarios de Repsol

Página/12 en Alemania

Por Fernando Krakowiak
Desde Berlín

El ministro Julio De Vido adelantó que si no hubo las inversiones exigidas no se permitirá la enajenación y se retirará la concesión. Repsol anunció que quiere desprenderse de 37 yacimientos.

DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación, con el dedo en la turbina de la alemana Siemens.
Mientras evalúa rulemanes arremetió contra la petrolera Repsol: "Las áreas no son activos inmobiliarios", afirmó.

En esta ciudad, a miles de kilómetros de Buenos Aires, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, le envió una advertencia a la petrolera Repsol: "No vamos a permitir que se vendan áreas que no hayan sido debidamente explotadas. Si tienen una concesión y no invierten es porque no les interesa. Por lo tanto, esas áreas pasarán a manos de las provincias". La multinacional española anunció recientemente su intención de desprenderse de 37 yacimientos considerados "no estratégicos" por su baja o nula producción. En el Gobierno cuestionan la decisión pues consideran que el negocio debe ser visto en términos integrales y no por segmentos de mercado o por yacimientos.

De Vido manifestó esa postura ante los periodistas argentinos que lo acompañan en su visita a Alemania al asegurar que "las petroleras han ganado mucha plata", más allá de los resultados de algún negocio puntual. "Si pierden con el gasoil, pueden ganar con algún otro producto", suele decir cuando le mencionan la actitud esquiva de Shell al momento de importar combustible a pérdida para garantizar el abastecimiento interno. La misma lógica expuso para cuestionar a Repsol.

En 2003 el precio del barril de crudo era de 31 dólares. Un año después llegó a 41,4; en 2005 promedió 56,6 y el año pasado batió todos los records al superar los 80 dólares. Más allá de las retenciones a las exportaciones, la rentabilidad de las petroleras es notable porque se calcula que el costo de extracción está por debajo de los 10 dólares por barril. En el caso de Repsol-YPF las ganancias, según constan en su balance presentado en la Bolsa de Comercio, llegaron a 5337 millones de pesos en 2005, 9 por ciento más que el año anterior y se espera que el 2006 también arroje resultados espectaculares. Por eso en el Gobierno reaccionaron cuando esos actores adelantaron su vocación de reducir su exposición en el país o directamente irse si no se les otorgan mayores incentivos para invertir.

"No puedo impedir que pongan en venta las áreas petroleras que quieran, pero si no han sido debidamente explotadas se revocará la concesión. No vamos a permitir que obtengan beneficios de esas áreas como si fueran un activo inmobiliario", advirtió De Vido ante **Página/12**. El ministro amenazó con el palo, pero también mostró su lado conciliador al afirmar que si lo que se busca es un socio para incrementar la producción de los pozos el Gobierno no pondrá ningún obstáculo para que la operación se concrete. También dijo que dará luz verde si la empresa que ha venido explotando el área cumplió con sus compromisos de inversión. Pero éste no es el caso, según el ministro, pues los yacimientos que quiere ceder Repsol han sido marginales dentro de la estrategia que viene desarrollando en el país. Por lo tanto descuenta que la inversión ha sido muy baja en esos casos.

El paquete de 37 yacimientos, sobre un total de 104, que puso a la venta la petrolera hispana representa un 4 por ciento de su producción local o 27.800 barriles equivalentes de petróleo por día y reservas probadas o posibles por 164,2 millones de barriles. La compañía encargó al Scotia Waterous, filial del ScotiaBank, que contacte a potenciales interesados, aunque la advertencia del ministro Julio De Vido puede desalentar a varios, entre los que se encuentran algunas pequeñas compañías en ascenso. Al querer sacarse de encima lastre, Repsol busca esquivar la presión que viene ejerciendo el Gobierno sobre las firmas que no invierten lo suficiente, más allá de los rimbombantes anuncios que suelen hacer. Sin embargo, la estrategia no parece haber dado los resultados esperados ya que de todos modos deberá enfrentar los condicionamientos que se les está exigiendo, con bastante demora, a aquellas multinacionales petroleras que recaudan miles de millones de dólares y se niegan a invertir en exploración argumentando que "no es buen negocio". Cerca de De Vido ahora esperan la respuesta de la multinacional que conduce Antonio Brufau, para ver si da marcha atrás en su decisión y se muestra abierto a negociar una alternativa.

Enarsa busca petróleo

Por F. K.
Desde Berlín

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró en Berlín que la petrolera estatal Enarsa se asociará con la compañía estadounidense GX Technology para realizar un estudio sísmico de la plataforma off-shore que permita saber, con mayor precisión, en qué zonas del mar podría llegar a haber petróleo. GXT es una de las especialistas más importante en ingeniería de exploración de subsuelos. El método contempla la recolección de datos a través de la aplicación de ondas sísmicas proyectadas sobre el suelo. Al propagarse en el subsuelo, las ondas se reflejan en las interfases geológicas y ésta es la información que se retoma usando detectores plantados en la superficie. En una segunda etapa de análisis se procesa esa información en sistemas de cómputos, los cuales generan una imagen virtual que permite visualizar en dos o tres dimensiones las capas y estructura del subsuelo, así como utilizar la información para inferir e integrar datos adicionales (geológicos, de pozos, etc.) a la posible presencia de hidrocarburos. El trabajo costará 35 millones de dólares y el dinero será puesto por la firma norteamericana.

Controversia por el Ciadi

El ministro Julio De Vido planteó ayer a directivos de Siemens el retiro de la demanda que la empresa presentó contra la Argentina ante el Ciadi (Tribunal Arbitral del Banco Mundial), por el supuesto perjuicio que le habría ocasionado la rescisión, en 2001, del contrato por la provisión de los DNI en las postrimerías del gobierno de Fernando de la Rúa. De Vido se reunió con directivos de la compañía alemana, encabezados por Uriel Sharef. La demanda es por unos 420 millones de dólares, y poco antes del encuentro De Vido refirió en declaraciones periodísticas que "queremos que este tema se resuelva favorablemente para el país". El contrato fue considerado abusivo habida cuenta del alto costo final que la gestión del nuevo Documento Nacional de Identidad tenía para la población.

SIEMENS MOSTRO EL AVANCE DE LA OBRA

Turbina en alemán

Por Fernando Krakowiak
Desde Berlín

La compañía alemana Siemens le confirmó ayer al ministro de Planificación, Julio De Vido, que la turbina que está construyendo para la futura central termoeléctrica General Belgrano "está lista en un 90 por ciento y se embarcará el próximo 5 de julio".

Así lo informó Matthias Kleinhempel, presidente de la filial argentina, quien acompañó al ministro y su comitiva a recorrer la planta industrial que la multinacional posee en Berlín. Luego será el turno de la turbina para la central José de San Martín. Si se cumple con el cronograma previsto, a fines de mayo de 2008 el país podrá disponer de 1100 megawatios de energía adicionales, equivalentes al siete por ciento de la capacidad de generación actual.

En la sala de mecanizado de los talleres Siemens se pudieron ver los avances que presentan cada una de las usinas, las cuales una vez terminadas serán empacadas y transportadas al país en barco desde el puerto de Hamburgo. De Vido y Daniel Cameron, secretario de Energía, se sacaron fotos sonriendo junto a cada una de las piezas para intentar dejar en claro que el proyecto se va a concretar en los plazos previstos. Los dirigentes de Siemens también estaban muy contentos, en su caso no es para menos, pues el monto global del contrato es de 1600 millones de dólares, de los cuales la corporación se llevará 1000 millones, incluyendo los servicios por mantenimiento a largo plazo. El resto del dinero quedará para los otros socios del consorcio. Electroingeniería y la compañía Duro Felguera están a cargo de la construcción de la planta General Belgrano, que se instalará en Campana; mientras que en el caso de la planta General San Martín, destinada a la localidad de Timbués (cerca de Rosario) se repite Electroingeniería y aparece en escena la compañía venezolana Inelectra.

Por la mañana, la comitiva encabezada por De Vido visitó la Central de Dirección de Tráfico de Berlín, una sociedad público-privada operada por Siemens y DaimlerChrysler, desde donde se monitorean los vehículos que circulan por la ciudad.

BOLIVIA ELIGIO A LAS PETROLERAS

Proveedoras de gas

Bolivia garantizó ayer el cumplimiento del contrato de venta de gas a Argentina y confirmó que en 180 días hará una nueva asignación de cupos para completar el déficit registrado en la primera licitación con las petroleras. El presidente de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Juan Carlos Ortiz, señaló que la adjudicación de los cupos a cuatro compañías, de las ocho que se presentaron a la convocatoria de la semana pasada, permitirá cumplir con el contrato inicialmente hasta el 2009.

Las elegidas fueron la boliviana Chaco (filial de British Petroleum), la argentina Pluspetrol, la coreana Dong Won y la estadounidense Vintage (Oxy), que cumplieron con todos los requisitos planteados en la licitación. Añadió que la brasileña Petrobras, la hispano-argentina Repsol YPF, British Gas y Canadian Energy "fueron inhabilitadas por distintas razones, lo cual no implica que a futuro su volumen no se tome en cuenta". Para cubrir la demanda argentina en 2007, YPFB demandó 7,7 millones de metros cúbicos diarios, pero la asignación dada a conocer ayer no llega a los 4,7 millones. Para el período 2008-2009, la estatal boliviana asignó volúmenes comprendidos entre 6,0 y 8,4 millones de metros cúbicos diarios, cifra lejana a los 16 millones diarios previstos para esos dos años. Sin embargo, según YPFB, el contrato también establece la opción de que en los primeros dos años de venta –2007 y 2008– la petrolera estatal asegure sólo un 60 por ciento del energético comprometido. Para los volúmenes posteriores, a partir del 2009, se hará una nueva licitación en 180 días en función de los planes de inversión de las empresas en los campos petroleros que gestionan en el país.

A partir del 2010, Bolivia debe exportar 27 millones de metros cúbicos diarios de gas, un volumen que tiene que mantenerse hasta el 2026, cuando finaliza el contrato acordado entre los dos países. Según Ortiz, Argentina está tan segura de que no habrá problemas con la provisión que licitará en marzo o abril la construcción del Gasoducto del Noreste Argentino, que es el que distribuirá el gas boliviano en el país.

RECORD DE EXPORTACIONES Y EXCEDENTE COMERCIAL POR 12.409 MILLONES

Una lluvia de dólares comerciales

Tanto por suba de precios como por aumento de cantidades, el saldo del intercambio comercial del año pasado superó las previsiones. Siguen predominando las ventas externas de productores primarios.

Por Claudio Scaletta

Con 46.569 millones de dólares, las exportaciones de 2006 crecieron el 15 por ciento en relación con el año anterior y marcaron un record. Las importaciones alcanzaron los 34.159 millones, una suba del 19 por ciento que no neutralizó al superávit comercial, que igualmente creció el 6 por ciento y sumó 12.409 millones, informó el Indec. Las variaciones se explicaron por los aumentos, en partes iguales en el promedio, de precios internacionales y cantidades comercializadas. La estructura del intercambio comercial, en tanto, se mantiene sin mayores alteraciones, con la sola irrupción de una nueva estrella: las exportaciones mineras de cobre y oro, junto a la mayor participación de la industria automotriz.

En términos generales el record exportador se explicó por los mejores precios para los principales productos en casi todos los rubros, lo que pudo ser acompañado por el incremento de la oferta.

Si se mira la división tradicional –la que presenta el ICA (Intercambio Comercial Argentino) del Indec– entre Productos Primarios (PP), Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA), Manufacturas de Origen Industrial (MOI) y Combustibles y Energía, se observa que el 52 por ciento de las ventas externas del último año correspondieron a los llamados complejos agroindustriales (19 puntos de PP más 33 de MOA), en tanto que el 16 por ciento son Combustible y Energía, el producto de una industria esencialmente extractiva en el mercado local, ya que el grueso corresponde al petróleo crudo, carburantes y gas. En consecuencia, la matriz del comercio exterior sigue asentada en las actividades primarias o de base primaria, las que suman el 68 por ciento del total.

Si bien el crecimiento del valor de las MOI exportadas fue del 24 por ciento sumando 14.800 millones de dólares en 2006, sólo pasaron del 31 al 32 por ciento del total de las ventas al exterior. Contra lo que parecería sugerir el informe difundido ayer por el Indec, un punto porcentual está lejos de representar un cambio estructural.

Una aproximación más clara a la composición del comercio exterior se consigue si el análisis se realiza por complejos. Así, el complejo sojero exportó alrededor de 10.000 millones de dólares; el petrolero, 7300 millones; el cerealero más de 3100 millones; el de la minería de cobre y oro unos 2200 millones duplicando sus ventas de 2005. El de la carne –que cayó marginalmente el 2 por ciento a pesar del contexto de restricciones– unos 1600 millones, el "fruto-citro-hortícola", 1500 millones, el lácteo, 765 millones, 27 por ciento más que un año antes.

Dentro de las MOI, se destacaron cuatro complejos. A la cabeza estuvo el automotor, que con 4000 millones de dólares vendidos al exterior creció un notable 40 por ciento. Le siguieron el químico, con 2600 millones y un 14 por ciento de aumento, el metalúrgico, con 2500 millones y 7 por ciento de crecimiento, y el plástico, con 1200 millones y 5 por ciento de expansión. En estos últimos tres casos la clave fue la mejora de los precios internacionales.



Se destacaron las exportaciones mineras de cobre y oro. También las de la industria automotriz.
Las importaciones alcanzaron los 34.159 millones, una suba del 19 por ciento respecto de 2005.

Aunque es probable que el conjunto de las cifras registradas en los distintos complejos no reflejen cabalmente el volumen real del comercio por las tradicionales situaciones de subfacturación (en particular en el marco de la existencia de derechos de exportación), sí presentan una idea de la estructura productiva local y su inserción en el mundo. Dado que la mayoría de los complejos reseñados se caracterizan por la existencia de empresas altamente concentradas con predominio de los capitales extranjeros en su control, es posible inferir –lo que es corroborado por los datos– la estructura de importaciones asociada. La economía local importa fundamentalmente insumos, tanto bienes de capital como intermedios, y bienes de consumo, como electrónica y automotores. Las cifras muestran que en 2006 se importaron unos 14.500 millones de dólares en bienes de capital y sus piezas y accesorios, casi 12.000 millones en bienes intermedios y algo más de 1700 en combustibles y lubricantes. También cerca de 4000 millones en Bienes de Consumo y unos de 2000 en automotores.

Por último, se observa la continuidad de una importante diversificación de las regiones con las que se comercia. Chile es el destino de unos 4400 millones de ventas. El Mercosur es el principal comprador, con 9900 millones, pero también el causante –esencialmente Brasil– de un déficit de 2800 millones. Las ventas a la Unión Europea ocupan el segundo lugar en el ranking, con casi 8200 millones y un crecimiento del 19 por ciento. El tercer puesto, con cerca de 7200 es para la tríada China, Japón e India, hacia donde las ventas crecieron el 13 por ciento, aunque con una creciente tendencia a la primarización en el caso de China.

Más dólares para el BC

Esta vez, ni la tormenta bursátil sobre Caracas impidió que el Banco Central continuara embolsando divisas. Ayer, el BC adquirió alrededor de 60 millones de dólares, y las reservas finalizaron la jornada en 33.063 millones. En la mayoría de las casas de cambio, el dólar se consiguió a 3,10 pesos aunque hubo varias que lo ofrecieron a 3,11. En Venezuela, el anuncio de Hugo Chávez de que impondrá nuevos impuestos al sistema financiero y sobre los bienes suntuarios provocó zozobra en el mercado bursátil. A este paquete se sumó un encarecimiento de los combustibles. La Bolsa de Caracas bajó 7,7 por ciento. A diferencia de cuando Chávez anunció la estatización de la electricidad y las telecomunicaciones, esta vez el índice MerVal tuvo un comportamiento relativamente estable –cerró con un saldo positivo del 0,3 por ciento– mientras que los títulos públicos cerraron sin cambios.

SUPERAVIT DE 3,53% DEL PIB

El Señor ahorro

El 2006 terminó con un superávit primario de 23.157,9 millones de pesos y se convirtió en el quinto año consecutivo en que la Argentina consigue un balance positivo de sus cuentas fiscales. El saldo equivale a 3,53 puntos del Producto Bruto, de acuerdo con los datos difundidos anoche por el Palacio de Hacienda. Después de entrevistarse con el presidente Kirchner en la Casa Rosada, Felisa Miceli hizo una enfática defensa de ese indicador: "Demuestra que uno de los pilares de nuestro programa de crecimiento económico con inclusión social está muy sólido", destacó.

El superávit es un reflejo de la marcha de la economía, que arroja datos positivos en una marca de crecimiento cercano al 9 por ciento, y de la estretegia conservadora del Ejecutivo en términos fiscales. El saldo primario dio cuenta de que los ingresos del Estado (incluyendo el Tesoro nacional y otros organismos como la Anses) resultaron superiores a los gastos corrientes, es decir, excluyendo los pagos de la deuda.

El balance fiscal del año pasado fue más abultado que en 2005. El adicional a ese excedente fue de 3535,3 millones de pesos, equivalente a una mejora del 18 por ciento. En términos de Producto, no obstante, hubo una insignificante caída de aproximada 2 décimas de puntos, de 3,7 a 3,5 por ciento. Con el aporte de las provincias, el superávit trepará a 4 puntos del PIB, adelantó la ministra.

El resultado de las cuentas públicas reabre el debate sobre la forma en que el Estado podría reasignar los recursos. Kirchner desestimó históricamente una baja del IVA y una reforma impositiva integral. El año pasado habilitó menores pagos de Ganancias para los trabajadores, un proyecto que vuelve a estar en carpeta para este año. "Este superávit es una meta que nos fijamos y no una variable de ajuste", destacó Miceli.

Para alcanzar el superávit fue determinante la recaudación impositiva record del año pasado, que totalizó 150.008 millones de pesos, en un contexto de boom de consumo y fuerte incremento del comercio exterior. Justamente, un informe divulgado por Economía señaló que resultaron claves los mayores ingresos por IVA, Ganancias, comercio exterior, débitos bancarios y aportes a la seguridad social, dados los mayores niveles de empleo y de blanqueo de trabajadores.

Por el lado de los gastos, el Gobierno destacó lo sucedido en las denominadas erogaciones de capital (como los emprendimientos llevados a cabo por Vialidad Nacional), que se expandieron 64,5 por ciento, y las transferencias a las provincias destinadas a los proyectos de desarrollo urbano u viviendas y al abastecimiento de energía eléctrica.

El último mes del año también registró un saldo azul, esta vez de 279,1 millones de pesos. Es habitual que diciembre sea el menos fuerte en la cuestión fiscal ya que el Estado debe hacer frente a los aguinaldos de los empleados públicos y de los jubilados. No obstante, el monto ahorrado fue superior a los 24 millones del último mes de 2005.

DyN



El presidente Néstor Kirchner junto a la ministra Miceli.
"El superávit es uno de los pilares del programa", dijo.

Sanz se prueba el traje



El mendocino Ernesto Sanz, jefe de la bancada radical en el Senado, consideró que está "fuera de tiempo" especular con su posible candidatura a vicepresidente acompañando al ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Cuando se lo consultó sobre la conformación de la fórmula presidencial, Sanz señaló que no hubo ningún avance y que habría que esperar a la Convención que la UCR realizará en marzo. "Allí se discutirá si finalmente se logra el acuerdo con Lavagna y otras fuerzas políticas", dijo el senador poniendo suspenso a una decisión prácticamente ya definida.

Mussolini

Habitualmente moderado, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, sorprendió ayer al comparar al presidente Kirchner con Mussolini, ya que, dijo, "ejecuta la política desde el Gobierno" sin garantizar el funcionamiento de las instituciones. Desde el justicialismo bonaerense respondieron que era una estrategia de Morales para "instalarse".

Sobisch quiere a Blumberg



"Tiene condiciones y un amplio aval popular. Es un muy buen candidato", fue la opinión que sobre Juan Carlos Blumberg formuló ayer el gobernador de Neuquén Jorge Sobisch. El neuquino respaldó una posible candidatura de Blumberg a gobernador bonaerense en una reunión que mantuvo ayer con políticos de la provincia de Buenos Aires. Entre otros, del encuentro con Sobisch en Mar del Plata, participaron los sobischistas Mauricio Silva y Julio Lobato; Jorge Pereyra de Olazábal y Hugo Bontempo de la UCeDé y el diputado Juan Carlos Bonacorssi.



Filmus se tiene fe

El ministro de Educación, Daniel Filmus, reclamó ayer que las elecciones a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y aquellas en las que se elegirá a las autoridades de las comunas porteñas se realicen en el mismo acto electoral. "Por qué seguir postergando las elecciones de las comunas. No puede haber cinco comicios en un mismo año", señaló al finalizar un encuentro en el que recibió el respaldo de las autoridades del Frente Grande porteño. Junto al titular de esa fuerza en el distrito, Agustín Otero, Filmus apareció acompañado por la ministra de Defensa Nilda Garré, cuyo nombre, junto con el de la senadora Vilma Ibarra, circula en el ámbito político como posible candidata a vicejefa o algún otro lugar en la boleta. "Estamos en condiciones de ganar en primera vuelta y de representar a más de la mitad de los ciudadanos", confió Filmus antes de participar de un acto en el que se homenajeó al poeta y letrista Homero Manzi. Filmus subrayó que "la ciudad tiene problemas de seguridad, de salud, de transporte y medio ambiente" y que "no alcanza con arreglos de maquillaje".

Ambos aspiran a postularse como gobernadores en la provincia de Buenos Aires. De Narváez picó en punta con los afiches. Pero Sarghini sería el preferido de Lavagna. Ahora, el empresario se mostró cerca de Blumberg y Macri. No descartan un acuerdo con el macrismo.



Francisco de Narváez, Roberto Lavagna y Jorge Sarghini en un tire y afloje por las candidaturas.
"Si Sarghini quiere ser candidato que lo diga públicamente", sostuvo ayer De Narváez.

De Narváez y Sarghini, en pugna por ser candidatos del lavagnismo

Por Miguel Jorquera

La definición de las candidaturas empieza a provocar roces en la tropa lavagnista y la provincia de Buenos Aires se convirtió en el principal lugar de disputa. Francisco de Narváez insiste en afirmarse en su candidatura a la gobernación bonaerense mientras otros peronistas antikirchneristas promueven a Jorge Sarghini como candidato. Sarghini dijo que De Narváez "es un precandidato" y admitió que aceptaría encabezar la fórmula para gobernar la provincia si el espacio que representa se lo pide. El flamante empresario multimedio se mostró molesto por la puja: "Si Sarghini quiere ser candidato que lo diga públicamente y le pediré internas abiertas", sentenció a *Página/12*. A pesar de la pelea intestina, coinciden en que aún no está cerrada la posibilidad de que Roberto Lavagna confluya en un frente común con Mauricio Macri.

Los gigantescos afiches distribuidos en lugares estratégicos de Capital, el conurbano y la costa atlántica muestran la enorme fotografía de plano americano, con prolijo saco y corbata, el pelo rojizo y la única leyenda que acompaña a su nombre: "Por la provincia 2007". Francisco de Narváez ya había apostado fuerte y contribuido económicamente de la misma forma en las candidaturas presidenciales de Carlos Menem para su frustrado tercer mandato y cuando el duhaldismo enfrentó a Cristina Fernández de Kirchner en territorio bonaerense, y que terminó convirtiéndolo en diputado. Obviamente, ahora no escatima recursos para promocionar su candidatura.

Pero la "primeriada" no cayó del todo simpática entre sus compañeros del grupo El General, con el que impulsó la candidatura de Lavagna junto a los ex duhaldistas Eduardo Camaño, Juan José Alvarez y el propio Sarghini. Las discrepancias crecieron en forma proporcional al despliegue de la candidatura del empresario. Fue entonces que otros peronistas anti-K empezaron a insistir en que Sarghini, quien encabeza el bloque de diputados del Justicialismo Nacional, "es mejor candidato". Incluso, le atribuyeron la opinión al propio Lavagna.

–**¿De Narváez es el candidato del lavagnismo en la provincia?** –le preguntó **Página/12** a Sarghini, de "vacaciones a pleno" en Pinamar.

–Por ahora es un legítimo precandidato. Falta mucho todavía para definir eso porque es un tema muy vinculado a la construcción del espacio y el tiempo que esto demanda en la provincia. Esa construcción lleva un orden lógico que pasa primero por la discusión con otros sectores sobre el proyecto y después las candidaturas. Ahí se verá cuál es la más adecuada.

Pero Sarghini tampoco descartó su posible candidatura a gobernador ante la consulta de este diario. "Estoy muy compenetrado con el trabajo legislativo en mi rol de diputado nacional, aunque si la construcción del espacio lo requiere tampoco me opondré", afirmó el legislador.

"Soy candidato a gobernador", respondió De Narváez también desde la costa. Pero el empresario se molestó cuando este diario lo consultó sobre la posibilidad de dirimir con Sarghini esa candidatura. "Estoy cansado de los que hacen política con los celulares. Si Sarghini quiere ser candidato que lo diga públicamente y le pediré internas abiertas. Yo hago política públicamente", remarcó De Narváez.

Pero, a pesar de la pelea abierta por la candidatura a gobernador, ambos dirigentes coincidieron en los pasos que debe dar la política de alianzas del lavagnismo. Los dos calificaron la propuesta unificadora de Juan Carlos Blumberg como "bien intencionada" pero "ambigua e imprecisa" sobre la amplitud de la convocatoria. También consideran que una posible alianza con Macri no está totalmente descartada. Sarghini la fundamentó en que "si logramos acuerdos parlamentarios e institucionales por qué no podríamos llegar a un acuerdo electoral". De Narváez esgrimió argumentos parecidos pero especificó que "la experiencia de Lavagna como ministro en la gestión de gobierno lo hacen más presidenciable".

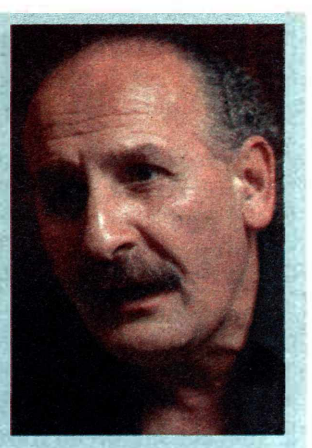
Sigue la pelea en el socialismo

El Partido Socialista porteño está llamado a ser la vedette del verano. El titular partidario en el distrito, el ministro de Descentralización, Roy Cortina, sumó otro ladrillo en la pared que divide a su sector, con el que reúne a Héctor Polino, Raúl Puy y Norberto La Porta. Cortina le ofreció públicamente a La Porta postergar por quince días más el plazo de la elección interna que elegirá al candidato del socialismo a jefe de Gobierno. El plazo para la presentación de listas vence hoy y hasta el momento la única lista que oficializó su participación es la que precisamente preside Cortina. "Acá y en cualquier parte del mundo, las definiciones son por consenso o por elección, no hay una tercera alternativa. Nosotros propusimos las dos", señaló Cortina. Su sector ya comprometió su acompañamiento a la candidatura a jefe de Gobierno de Jorge Telerman.



Maza y Yoma van en yunta

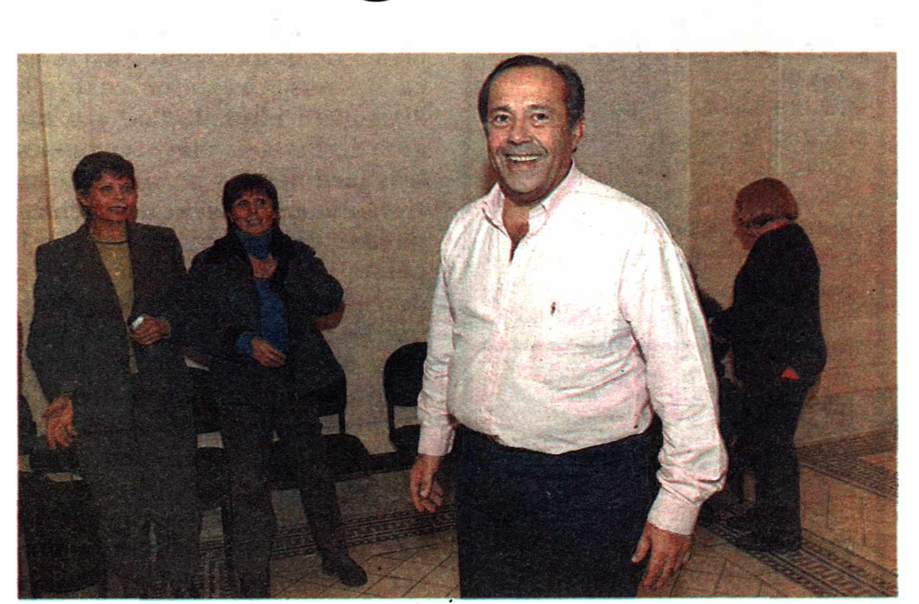
Ayer eran dos enemigos íntimos. Hoy son dos a quererse. El gobernador riojano Angel Maza y el actual embajador en México, Jorge Yoma, formalizarán el próximo jueves su alianza política. Ambos participarán del lanzamiento provincial del Frente para la Victoria. El gobierno de Maza convocó para el 10 de marzo a una consulta popular, "obligatoria" y de resultado vinculante, para derogar la ley de lemas. La oposición, liderada por el vicegobernador Luis Beder Herrera, respondió que la convocatoria, publicada hoy tiene que realizarla la Legislatura riojana.



RODRIGUEZ SAA PIDIO LA NORMALIZACION DEL PERONISMO ANTE LA CIDH

La interna del PJ en Washington

El fugaz ex presidente se presentó en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para pedir internas en el PJ. Ya hizo un reclamo similar en el juzgado de Servini, pero no obtuvo respuesta.



Rodríguez Saá sorprendió al acudir a un tribunal internacional.
Menem y el Peronismo de Pie, de Puerta, lo apoyan en el reclamo.

La película podría llamarse: un argentino y peronista en Washington. El título también podría hacer mención a su condición de puntano y de ex presidente. En la tarde de ayer, Adolfo Rodríguez Saá se presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para reclamar la normalización nacional del Partido Justicialista. El amparo presentado por el actual senador por San Luis es idéntico al que tiempo atrás le entregó a la jueza federal con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría.

"El Adolfo", como se lo conoce en su provincia a Rodríguez Saá, reclamó un pronto pronunciamiento del tribunal internacional para evitar "una proscripción masiva". Aunque en privado los principales referentes del adolfismo admiten que la movida no tiene muchas chances de prosperar, ayer se mostraban exultantes por los comentarios que había tenido la presentación del escrito ante la CIDH. "Hemos tenido una muy buena repercusión. Durante todo el día tuvimos llamados de dirigentes del justicialismo de distintas provincias", confía a este diario un colaborador de Rodríguez Saá, que sostiene que "dar nombres sería cometer una infidencia".

Lo cierto es que presentaciones y movidas similares a la impulsada por "El Adolfo" en Washington, ya habían logrado el aval de Carlos Menem, y de quienes se encolumnan en el denominado "Peronismo de Pie", que entre otros nuclea al misionero Ramón Puerta, al porteño Miguel Angel Toma y al santacruceño Eduardo Arnold, hoy cercanos a Mauricio Macri.

A fines de 2006, Menem había reclamado a Servini de Cubría que levantara la intervención al PJ. El amparo del riojano iba en la misma línea que el del puntano. De hecho, en dos ocasiones, una en La Rioja y otra en San Luis, los dos se habían encontrado para formular este reclamo. Planteo al que también se suman algunos dirigentes del duhaldismo.

El PJ se encuentra intervenido desde agosto de 2005. Servini eligió como interventor a Ramón Ruiz, un dirigente que todos los medios señalan como cercano al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y que tiene una llegada privilegiada al despacho de la magistrada.

Al explicar su escrito, el puntano afirmó que "están proscribiendo al peronismo de una forma que ni los gorilas en toda la historia argentina lo lograron". El puntano no oculta que quiere ser candidato a presidente de la Nación por el PJ y por eso insiste en que el mantenimiento de la intervención partidaria "vulnera su derecho a participar".

Rodríguez Saá sostiene que el PJ no puede normalizarse a partir de un congreso partidario ya que caducó el mandato de los congresales. También critica al presidente Néstor Kirchner por haber incumplido la promesa de normalizar el partido.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de OLGA PETRONILA MURIEGA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de noviembre de 2006. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

Pinamar, un shopping a mar abierto donde las marcas coparon la arena

Guarderías para niños, clases de boxeo, "clínicas" de rugby o hockey, venta de todo lo imaginable: las playas del centro están preparadas para que los turistas tengan todo a mano.

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

Desde las playas del centro, a partir de la avenida Bunge, y hacia el norte, hasta el balneario La Frontera, Pinamar es un enorme shopping a mar abierto, donde las grandes marcas coparon cada milímetro de arena. En una temporada que es proclamada como "muy exitosa" y en la que se aguarda, para todo el verano, a cerca de medio millón de visitantes, la idea que se impone es que los habitués y los eventuales primerizos cuenten con todos los servicios que tendrían a mano en Buenos Aires o en cualquier otra gran ciudad. Por eso hay guarderías en la playa, con maestras jardineras y un sinfín de entretenimientos para que los chicos puedan disfrutar y "joder con la pelota", pero sin entorpecer el descanso de papá y mamá. Para que los mayores no tengan nostalgias de ninguna gran ciudad, cuentan con paradores donde se brindan clases de gimnasia y boxeo, masajes, competencias de surf y "clínicas" donde se enseñan los viejos trucos del rugby o el hockey, a cargo de expertos jugadores profesionales de Los Pumas o Las Leonas. Como si fuera poco, se puede llegar a intimar con artistas tan diferentes como Mercedes Sosa, Andrés Calamaro o Los Auténticos Decadentes, que ofrecen recitales organizados como tales o simples "zapadas", al alcance de un público selecto, pero cholulo como el que más.

Ana D'Angelo



Ventas de los más variados artículos y clases de todo tipo de deportes, un sello de Pinamar.
Se puede llegar a intimar con artistas como Mercedes Sosa, Andrés Calamaro o Los Auténticos Decadentes.

A diferencia de otros lugares donde las ofertas, en pesos o en dólares, son variadas en sus costos, en Pinamar, y sobre todo en la cercana Cariló, casi todas las opciones son caras por definición. El alquiler de una casa, en enero, puede llegar a los 40 mil pesos, un departamento de tres ambientes a los 10 mil pesos por el mes y los hoteles no bajan de los 200 pesos por día. En Cariló, el valor por el alquiler de una casa –bueno, una mansión– puede rondar los cien mil pesos, según informaron voceros de la inmobiliaria Lucio Vera Tapia. De una recorrida por los balnearios surgió el dato preciso de que no quedan carpas desde mediados de diciembre, pero la gente todavía recorre paradores buscando algún lugar para febrero. Eso sin importar que en algunos balnearios el costo puede ser de cuatro mil pesos por mes. Todos quieren, y pueden, asumir los costos de pertenecer a una Pinamar cada vez más concurrida.

Los paradores más requeridos siguen siendo Terrazas del Alba, el Point Club o el Sport Beach, donde su dueña Marina Romero mantiene su propuesta de deportes náuticos extremos para que los jóvenes y no tanto, tengan letra para contar aventuras veraniegas cuando vuelvan a sus lugares de origen. En Terrazas, los que acompañan en las visitas guiadas son Santiago Sluzewski, nuevo concesionario, y Fernando Fried, de Movistar. Ellos comparten responsabilidades en la organización de todas las actividades. "La oferta central son los deportes y los servicios, desde los spas hasta los salones de belleza, pasando por los equipos de banda ancha inalámbrica Speedy WIFI, restaurantes, cocheras y por supuesto vestuarios", dicen Sluzewski y Fried. En los paradores se entregan a los clientes bonos con descuentos para carpas o sombrillas, recitales y otras actividades.

Los más activos, se sabe, son los chiquitos. Para ellos se organizan maratones, carreras de perros y la posibilidad, como la tuvieron este verano, de aprender algunos secretos del rugby o del hockey y de tener contacto directo con estrellas del nivel de Agustín Pichot, de Los Pumas, o Magdalena Aicega, de Las Leonas. Una de las características de Pinamar es que en sus playas no hay prácticamente sombrillas. Todos los que van alquilan carpas. Esto hace posible que haya mucho más espacio, por ejemplo, para jugar al deporte más popular: el fútbol. Tal vez por la presencia cercana de estrellas del deporte, Maribel (33 años) no quiso ser menos y demostró sobre la arena que podría prenderse en cualquier picado con cualquier hombre que se precie de jugar bien al fútbol. Para romper ciertos mitos, ella era la encargada de enseñarle a jugar a su hijo Martín, que la seguía con el interés del que está ante una maestra en serio. A mamá sólo le pudo robar alguna sonrisa y muchos besos. La dueña de la pelota era ella, con su pie zurdo o con el diestro. En el área, buscando el gol, debe de ser temible.

En Pinamar abundan, por supuesto, los desfiles de modas con estrellas de la pasarela, los encuentros con actores famosos de la TV, como Facundo Arana por ejemplo, o con músicos que llegan de la mano de Bebe Contepomi, que realiza entrevistas en vivo para FM 100, o de Juan Alberto Badía, que está con la 98.1. Pinamar es, en suma, un concierto interpretado por las orquestas más exclusivas que tocan a toda hora para un público ávido y dispuesto a meter la mano en el bolsillo... propio.

REINCIDENTE

Pasó la mitad de su vida tras las rejas. Hace un año salió en libertad condicional, y ayer volvió a ser encarcelada. Se trata de Claudia Sobrero, la mujer que fue condenada en 1990 por el asesinato del dibujante Lino Palacio. El motivo de su nueva detención fue una acusación de robo y amenaza de muerte que presuntamente perpetró contra una mujer en el barrio de Belgrano. Pocos minutos después del asalto, en el que se habría llevado dinero, un reloj pulsera y el bolso de su víctima, la policía que la perseguía la encontró y la esposó. Todavía no sabía que se trataba de Sobrero, algo que se descubrió cuando agente y ladrona llegaron a la comisaría 33ª. Allí constataron que era la misma mujer que en 1990 fue condenada a reclusión perpetua por el asesinato, con fines de robo, de Palacio y su esposa, Cecilia Pardo de Tavera, en 1984. Sobrero estaba en libertad desde enero del año pasado.

Piquete en las vías

El servicio de la ex línea Roca, a cargo de la empresa Metropolitano, estuvo interrumpido cuatro horas a raíz de una protesta que realizaron trabajadores despedidos, quienes fueron finalmente reincorporados, con apoyo de piqueteros del Polo Obrero. El corte comenzó a las 10.30, a pocos metros de la estación Avellaneda y produjo inconvenientes a los 80 mil usuarios que viajan en esta época del año.

Asesinato en Corrientes

El sobrino del ex vicegobernador de Corrientes Salvador Di Tomaso fue asesinado a balazos ayer por cuatro delincuentes en el interior de su negocio. Los investigadores intentan determinar si el homicidio del empresario Manuel Di Tomaso, de 53 años, estuvo relacionado con una venganza, ya que los criminales se fueron del local sin robar nada.

UNA TURISTA CORDOBESA MURIO AHOGADA EN BRASIL

Otra tragedia en Ferrugem

La misma playa donde hace más de un año era asesinado Ariel Malvino se convirtió en el escenario de otra muerte de una turista argentina. Se trata de una joven cordobesa, que al igual que la otra víctima, viajó de vacaciones junto a sus amigos a la costa de Ferrugem, al sur de Brasil. Según relataron los testigos, Rosa Panini caminaba por una zona de rocas cuando una ola gigante la sorprendió y la arrojó al mar, perdiendo la vida. Ayer por la noche, autoridades del gobierno cordobés intentaban acelerar los tiempos para trasladar el cuerpo a la Argentina.

Aunque en un primer momento desde el consulado argentino en Florianópolis optaron por el hermetismo, con el correr de las horas se fueron conociendo las circunstancias de la muerte de la chica. Panini, oriunda de la localidad cordobesa de General Roca, estaba de vacaciones en la comarca de Garopaba, en el estado de Santa Catarina, en la costa sur de Brasil. Ayer al mediodía, paseaba junto a sus amigos "por la costa, en un sector de piedras, cuando llegó una ola grande, la arrastró y no pudo volver", relató el cónsul argentino en Brasil, Valmo Palmai.

Según precisó el diplomático, la mujer murió "por asfixia por inmersión". Mientras que desde el consulado señalaron que "están haciendo todo lo posible para que los amigos retornen en las próximas horas a Córdoba", desde la gobernación provincial informaron que el cuerpo será trasladado a la localidad sureña de Córdoba entre hoy y mañana.

El secretario de Información Pública de la administración cordobesa, Marcelo Falo, informó que el cuerpo no será transportado en el avión de la Gobernación porque podría causar demoras, sino que se contratará un vuelo comercial, vía Rosario.

La muerte de esta joven ocurrió en las mismas playas donde el 19 de enero de 2006 asesinaron a golpes de puño al joven Ariel Malvino. A poco más de un año del crimen, la causa no tiene ningún detenido pero sí tres personas imputadas por lesiones seguidas de muerte y tentativa de homicidio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

ENFRENTAMIENTO ENTRE BANDAS DE CHICOS EN LOS SUBURBIOS DE MADRID

La guerra de "latins" y alcorcones

Un enfrentamiento entre españoles y dominicanos derivó en una batahola en Alcorcón. Convocan a una nueva pelea.

"El día 27, quedada en las canchas del Parque de la Paz contra los putos latins, podéis venir cómo y con lo que queráis", decía el mensaje que se fue repitiendo en centenares de celulares en la localidad de Alcorcón. El domingo pasado, el ayuntamiento próximo a Madrid fue escenario de un enfrentamiento entre centenares de jóvenes españoles, que intentaban luchar contra grupos de residentes latinoamericanos, y la policía antidisturbios que estaba avisada del enfrentamiento. El enfrentamiento entre jóvenes españoles y latinos se inició el viernes pasado, en menor escala se repitió el sábado con varios heridos y detenidos, y continuó el domingo 21 cuando los jóvenes españoles se autoconvocaron bajo la consigna "vamos a echar y a matar a los Latin Kings", una banda de ecuatorianos con raíces en los años '60. Todo amaga a extenderse el 27. En Alzuqueca de Henares, también próxima a Madrid, ayer se reprodujeron enfrentamientos entre una banda local y otra madrileña. "El problema va más allá del racismo, es muy complejo y tiene una pluralidad de causas –señaló a *Página/12* el argentino Carlos Slepoy, en Madrid–. Pero también se presenta el fenómeno contrario, la comunidad que reacciona honrando a los ecuatorianos como en el atentado que sufrieron en el aeropuerto de Barajas o a los latinoamericanos muertos en el atentado del 11-M."

Ayer, la aclaración de Soledad Mestre, la delegada del gobierno español en el ayuntamiento de Alcorcón, daba la pauta de los miedos que existen. "No se conocen bandas latinas en el municipio", señaló la delegada. "Tampoco se encontraron indicios de que quienes intervinieron en los disturbios pertenezcan a grupos de extrema derecha."

El viernes pasado, se produjo una pelea entre dos chicos dominicanos y dos españoles, uno de ellos de origen ecuatoriano. Según parece, la disputa se produjo por el control de unas canchas municipales.

Como rebote del enfrentamiento, el sábado por la noche, un centenar de jóvenes se concentró frente al Centro Joven de Alcorcón, donde vive uno de los dominicanos, aparentemente para tomar venganza. "Había como cien chicos que empezaron a aporrear el portal. Estaban como posesos", explicó un vecino. "La policía tuvo que sacar a toda la familia de dominicanos del piso porque les iban a linchar", añadió.

Varios uniformados que acudieron al llamado de los vecinos aseguraron que la pelea no fue entre dos grupos homogéneos. "Había mucha mezcla –dijo uno de ellos–. Había Latin Kings con gorras, pañuelos y sus colores distintivos, pero también había muchos que no eran de ninguna banda." Los uniformados fueron sobrepasados y la situación se tornó incontrolable. Los vecinos añadieron que había gente de Parla y de Madrid. De la pelea resultaron cuatro heridos, uno de ellos, un español, muy grave con varias puñaladas en la espalda. Tras el enfrentamiento, fueron detenidos siete chicos, todos ellos latinoamericanos.

La continuación se pasó para el domingo 21. La convocatoria de los chicos españoles se hizo mediante mensajes de mail y SMS. Mensajes del tipo "a las 6 todo Alcorcón en las canchas, donde el Centro Joven. Gente del barrio está muriendo. Alcorcón unido jamás será vencido".

El domingo se realizó la concentración de varios centenares de chicos que coreaban la consigna "Latin Kings fuera", "Vamos a por ellos, vamos a matarlos". Los jóvenes llegaron en grupos y se colocaron frente a la policía que vigilaba la zona, frente al Centro Joven de Alcorcón, en la calle del Maestro Victoria. Eran en su mayoría españoles de entre 16 y 25 años. Algunos estaban cubiertos con pasamontañas. Hubo quema de contenedores de basura, gritos de "¡fuera los delincuentes!" y amenazas. Después, se desataron las corridas. "¡Que se vayan fuera de Alcorcón! Somos un barrio obrero, de gente trabajadora y aquí no queremos delincuentes!", gritaba uno. "¡A la estación de Puerta del Sur!", gritaba otro suponiendo que los latinos desembocarían en ese sector del ayuntamiento.

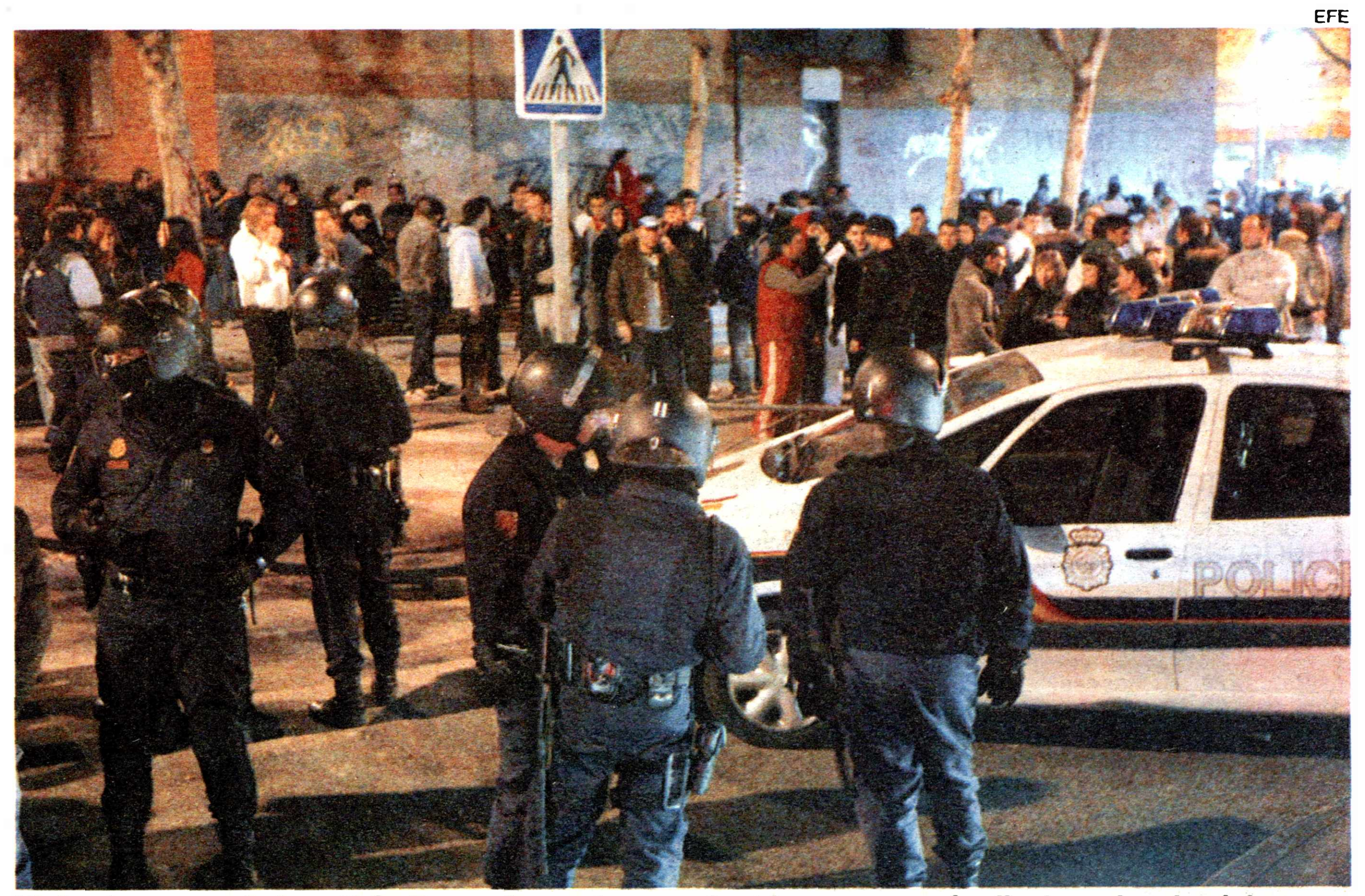
La corrida siguió con dos detenciones, esta vez dos españoles. El gobierno español se apresuró a disminuir la intensidad de la refriega. "Es un hecho puntual", señalaron sus voceros. "En Alcorcón no se detectaron bandas latinas", dijo Mestre. Y sostienen el argumento de que "lo que ocurrió fue un hecho puntual de convivencia entre jóvenes. Alcorcón es una comunidad que no tiene problemas con extranjeros, no hay xenofobia".

La nueva convocatoria boca a boca, vía mail o SMS para el domingo 27 pareció de algún modo desmentirlo: "Alcorcón unido contra los Latin Kings. Es nuestro barrio. Quedada el día 27 de enero en las canchas del Coura", dice el mensaje recibido por miles de vecinos de Alcorcón. En el correo circula otro mensaje: "El día 27 de enero quedada en las canchas del Parque de la Paz en contra de los putos latins, podéis venir cómo y con lo que queráis, hay que batir el record de 300 y pico personas del domingo 21, que sepan que no nos achantamos, que se hagan a la idea de que tendrán que salir de Alcorcón. *Alkorkon es nuestro!!! pasalo!!!"*

"Azuqueca o Alcorcón son barrios obreros –describió Slepoy–. Los problemas en general son de desempleo, de falta de horizontes, hay enfrentamientos entre jóvenes. Pero hay una multitud de problemas, entre los que la xenofobia no es el único. Entre los españoles que se enfrentan a los latinos hay hijos de latinos."

> **Slepoy:** ***"Hay una multitud de problemas, entre los que la xenofobia no es el único. Entre los españoles que se enfrentan a los latinos hay hijos de latinos".***

EFE



El domingo pasado la policía dispersó a centenares de chicos que querían linchar a los dominicanos.
El sábado hubo siete detenidos y cuatro heridos a navajazos, uno de ellos, un español, muy grave.

VIAJAN POR INTERCAMBIO CULTURAL A ESTADOS UNIDOS

Dos semanas a lo de Tío Sam

Muchas águilas, muchas estrellas y mucha solemnidad. La casa del embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, derrocha protocolo. Pero ayer algo contrastaba. Risas, algunas tímidas y otras no tanto. Espontaneidad. Alegría. El protagonismo no estaba en lo diplomático, sino que pertenecía a cinco adolescentes argentinos que cambiaron –al menos por un día– el clima en el paquete edificio. Ellos fueron elegidos por autoridades norteamericanas para emprender hoy un viaje cultural de quince días hacia el país del Norte, donde asistirán a la escuela para perfeccionar su inglés, conocerán más sobre la sociedad de aquella nación y compartirán con los nativos detalles de Argentina y sus comunidades.

El grupo de jóvenes está integrado por tres chicas y dos chicos, todos estudiantes de establecimientos secundarios públicos y con gran nivel de inglés. Tras varias entrevistas bilingües, fueron seleccionados entre más de 200 postulantes en el programa Jóvenes Embajadores, que brinda la posibilidad de viajar a Estados Unidos con fines de intercambio cultural.

Luego de la presentación formal junto a Wayne, en la que les costó despegarse del clima solemne, los chicos quedaron liberados y empezaron a charlar. Ahí desplegaron su felicidad por la chance que se les presenta y dejaron de lado tantas normas y reglas. "Vamos a poder conocer en persona lo que siempre vimos en fotos o películas. Creo que va a ser muy lindo. La casa en la que me voy a quedar está cerca de la playa de Santa Mónica, donde seguro hay muchas cosas para hacer", se entusiasma Anabel Córdoba, 16 años y oriunda de Corrientes, y deja ver los hoyuelos en sus mejillas.

Los jóvenes arribarán primero a Washington, donde recorrerán la Casa Blanca y serán recibidos por funcionarios del gobierno estadounidense, y luego llegarán a las casas donde vivirán por 14 días con una familia anfitriona. Las imágenes vuelan en la cabeza de la salteña Andrea Rodríguez, de 17 años, que reconoce "todavía me cuesta pensar cómo será la gente de allá, sobre todo porque vamos a Los Angeles, una zona de buen poder adquisitivo, y tal vez ahí tenga alguna característica especial por eso".

Emiliano Daniele tiene 17 años y es cordobés. Parece el más serio del grupo y le apunta rápido a las obligaciones: "Nosotros, de alguna forma, vamos allá a representar a nuestro país, y eso es una responsabilidad muy grande", sostiene.

El programa en cuestión no incluye sólo a Argentina, sino que también emprenderán viaje chicos de Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile, que compartirán con el grupo local la primera parte de la experiencia. Una de las condiciones que debían cumplir los seleccionados es participar en su lugar de residencia de algún tipo de trabajo de beneficencia o comunitario.

Ajena a todas esas formalidades, Valentina Domínguez, una santafesina de 15 años, deja ver su simpatía ante cada pregunta o consulta. Y aparece como la más extrovertida del grupo. "A mí de la montaña de Hollywood me van a tener que sacar con una grúa. Va a estar bárbaro. No sé si en el mismo avión van a viajar los otros latinoamericanos, pero ojalá que sí", vislumbra.

La ceremonia de ayer también sirvió para que el embajador Wayne conociera a los seleccionados y les deseara suerte en un español bastante precario.

Luego de eso, Alfredo Vaudagna –16 años y de Santa Fe– dijo que "ya preparé algunos CDs con imágenes y música de mi pueblo para cuando tengamos que exponer en las escuelas de allá. Sólo pensar en el momento en que lo tengamos que hacer me da nervios".

El Abate Pierre, fundador de los Traperos de Emaus, murió ayer a los 94 años. Emaus se ocupa de los que viven en la calle, que en Francia representan un cinco por ciento de la población. La concientización sobre este flagelo se ha metido en la campaña electoral.


AFP

El Abate Pierre ha sido por encima de todos el personaje preferido de los franceses.
Fundó la asociación Emaus, que luego tendría ramificaciones en todo el mundo, incluyendo Argentina.

Adiós al Abate Pierre, emblema de la solidaridad con los sin techo

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El emblema de la solidaridad y del reconocimiento del otro como hermano por encima de su condición, de su raza y de su religión falleció ayer en Francia a los 94 años. El Abate Pierre, fundador de los Traperos de Emaus, murió a causa de una infección pulmonar en un hospital parisino. A la vez real y envuelto en el aura del mito, el Abate Pierre representa en Francia el corazón que el país ha ido perdiendo de a poco. La vida del religioso es una mezcla de novela medieval y película de acción. El Abate, cuyo verdadero nombre es Henri Grouès, nació en el seno de una familia acomodada, cursó estudios con los jesuitas, pero a los 19 años ingresó en una de las órdenes que más votos de pobreza respeta, la de los capuchinos.

El hombre, que ya entrado en años confesó haber tenido amoríos, fue vicario de la basílica de San José en la ciudad de Grenoble, luego capellán de un orfanato y por fin vicario de la misma basílica. Durante la Segunda Guerra Mundial, en plena ocupación de Francia por las tropas de Hitler, el Abate Pierre ingresó a la clandestinidad como miembro de la Resistencia, salvó a numerosos judíos y hasta colaboró con la fuga de Jacques de Gaulle, hermano del general De Gaulle. En mayo de 1944 el llamado "Apóstol de los Pobres" fue detenido por los alemanes pero logró fugarse con destino a Argel.

Su segunda vida comienza luego de la Segunda Guerra Mundial. El Abate fue diputado entre los años 1945 y 1951 y, en el medio, en 1949, fundó la asociación que más tarde tendría ramificaciones en todo el mundo: Emaus. Su salto a la fama lo dio el 1º de febrero de 1954 en el curso de un programa de radio difundido por Radio Luxemburgo. Ese día el Abate hizo un llamado en pos de la "la insurrección de la bondad". Un grito desesperado destinado a romper el hielo de la indiferencia que empujó al gobierno a lanzar un programa especial de construcción de 12 mil viviendas. De hecho, ése sería el rumbo de toda su vida: las personas que carecían de un techo para dormir. "¡Amigos míos, socorro! Una mujer acaba de morir de frío esta noche a las tres", dijo en aquel terrible invierno de 1954. Emaus se convirtió con los años en un movimiento planetario que hoy cuenta con 115 comunidades en Francia y más de 400 grupos afiliados instalados en 40 países. Emaus Uruguay y Argentina son las instituciones más antiguas abiertas en el exterior –Emaus Argentina cumple el próximo cuatro de febrero 50 años de existencia–. La idea del Abate constituyó una novedad para aquella época: vender objetos usados, la mayor parte de las veces recuperados o donados. La actividad es fructífera. Emaus maneja recursos anuales por casi 300 millones de euros. Emaus también actúa como una suerte de agencia inmobiliaria social que tiene un parque evaluado en unas 10 mil viviendas en la región parisina destinadas a personas sin hábitat.

Ese objetivo nunca cambió su orientación. A los 80 años el Abate seguía fustigando a la clase política para que remedie el drama social de las personas que no tienen techo. Ha sido por encima de todos el personaje preferido de los franceses. Su imagen sólo se empañó en 1996 cuando, sorpresivamente, apoyó públicamente al escritor revisionista Roger Garaudy. La guerra contra la miseria se volvió en los últimos años en un combate aún más encarnizado debido al altísimo porcentaje de personas que no cuentan con una vivienda. El Abate Pierre renovó varias veces el llamado que había hecho en Radio Luxemburgo pidiendo a los franceses que se despertaran. Pero el sueño de la sociedad fue y sigue siendo profundo. En el momento en que un incansable luchador contra la intemperie desaparece, Francia cuenta con poco más de tres millones de personas, es decir el 5 por ciento de su población, que no tiene domicilio fijo o digno: sea que vive en hoteles, sea en casa de amigos o familiares, sea en condiciones de promiscuidad escandalosas para un país rico, sea en camping o en la calle. Religioso anticlerical, canonizado en vida por una sociedad que lo idolatraba al mismo tiempo que cerraba los ojos ante el abismo que se estaba gestando, la muerte del Abate Pierre suscitó un consenso nacional sobre el impacto y el alcance de su obra. Habrá numerosos y sentidos homenajes oficiales, pero siempre faltará el último: que nadie muera en las calles de París víctima del frío, la soledad y el hambre.

AVANZA LA CANDIDATURA DE LA SOCIALISTA ROYAL

"Apoyaremos a Latinoamérica"

Por E. F.

A partir de la pérdida de maniobra luego de la desastrosa semana durante la cual –por errores de su campo y éxitos del adversario– la candidata socialista a la elección presidencial tropezó con las primeras cifras negativas de los sondeos de opinión, Ségolène Royal planteó ayer un perfil más agresivo de su campaña al tiempo que mantuvo un encuentro con los embajadores de los países latinoamericanos en Francia. Blanco de críticas y de burlas acerbas provenientes de las filas socialistas motivadas por el ritmo y el estilo poco común con que lleva a cabo su campaña, Royal anunció que, lejos de rendirse a la elocuencia burlona, imprimiría un nuevo ritmo sin por ello cambiar de método.

La candidata socialista reveló que hasta mediados de febrero habría unos 5000 "debates participativos suplementarios", es decir, reuniones con intercambios de testimonio y reflexiones comunes con los electores. Después de esa fecha se realizará una síntesis y hacia mediados de febrero se presentará su programa presidencial. Royal prometió para ese entonces una nueva etapa en la que derecha e izquierda se medirán "proyecto contra proyecto, idea contra idea". Al inaugurar ayer el local que utilizará para su campaña, Ségolène exclamó: "Combatamos. Yo marco el inicio de esa batalla". Signo de esa reconciliación entre Royal y los dirigentes del PS, la ceremonia de inauguración tuvo lugar en una carpa instalada en la sede del Partido Socialista, Rue Solferino. Ségolène Royal estaba junto a su compañero y primer secretario del PS, François Hollande, y del techo de la carpa pendían rosas rojas con la flor hacia abajo.

Antes de la ceremonia, Royal se reunió con los representantes diplomáticos de América latina presentes en París. Según indicó Jack Lang, ex ministro de Cultura socialista y hoy consejero especial de la candidata, Royal prometió incrementar el apoyo a América latina si gana las elecciones de abril y mayo próximos. Lang aclaró que la mujer se "comprometió a reequilibrar las relaciones con América, otorgando una importancia idéntica a Latinoamérica y a América del Norte". Royal también manifestó su apoyo al reclamo de varios países latinoamericanos de obtener el derecho a ser miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU. La representante socialista defendió los procesos de integración regional en curso y luego dijo: "Si queremos construir un mundo más justo, necesitamos una América latina fuerte y unida". Jack Lang también resumió que la candidata había puesto de relieve los "terrenos fértiles de la innovación" en América latina –lucha contra la globalización, paridad entre hombre y mujeres, conquista del poder por corrientes de izquierda– y su deseo de "aprender mucho de América latina". Por último, la candidata reveló una de sus fuentes de inspiración. Según dijo, su "campaña le fue inspirada por Michelle Bachelet". Antes de que fuera electa presidenta de Chile, Royal visitó a Bachelet en su país.

MORALES RELAN

Evo anu

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Evo Morales renovó sus votos con Bolivia. Tras su primer año en el Palacio Quemado de La Paz, el líder indígena anunció una serie de medidas tendiente a profundizar su revolución democrática y cultural, como ser que nacionalizará la minería y las empresas capitalizadas. Y por si alguien dudaba de su inclinación socialista al mejor estilo latinoamericano, sólo basta con decir que su informe ante el Congreso nacional duró cuatro horas. Con ello ya empató a Hugo Chávez, pero aún está lejos de las siete horas habituales de Fidel Castro. Eso sí: los únicos dispuestos a escucharlo durante 240 minutos fueron los representantes de su partido, Movimiento al Socialismo, ya que la oposición, en pleno, hizo abandono del Palacio Legislativo al promediar el discurso. Lo mismo hizo el embajador estadounidense, Philip Goldberg, pero no por cansancio sino porque no le cayó nada bien que Evo incluyera en su informe la nueva legislación boliviana que exige que los estadounidenses soliciten visa para ingresar a Bolivia.

Evo no se guardó nada ante los "padres de la patria". Destacó sus grandes éxitos económicos al nacionalizar los hidrocarburos y al firmar un jugoso contrato de venta de gas a la Argentina, pero también habló de sus éxitos sociales, como la construcción de 20 hospitales de nivel intermedio regados por todo el país y de las más de 50 mil personas que recuperaron la vista gracias a la Operación Milagro, que también atendió a argentinos y peruanos en las poblaciones fronterizas de Villazón y Desaguadero, respectivamente. "No importa, el compañero Fidel y el compañero Chávez nos han enseñado a ser solidarios", dijo el presidente.

También admitió que no todo salió a pedir de boca y que así como Roma no se hizo en un día, en un año no se pueden borrar las secue-

"Fidel se recupera"

El presidente de Cuba, Fidel Castro, se recupera y el país funciona con normalidad, a seis meses de que cediera temporalmente el poder a su hermano Raúl, afirmó ayer el vicepresidente José Ramón Fernández, según la agencia cubana Prensa Latina. Fernández declaró que "el mandatario se recupera" y que "tras seis meses de convalecencia de éste la nación funciona con normalidad". El funcionario explicó que "eso sucede porque los grupos mantenidos con el dinero enviado por el gobierno norteamericano para subvertir el orden y derrotar la revolución no cuentan con seguidores dentro del pueblo". Fernández hizo esas declaraciones al recibir a una delegación del Bloque Nacionalista Gallego del Congreso de Diputados de España, de visita en La Habana.

NZO SU GESTION Y CELEBRO SU PRIMER AÑO AL FRENTE DE BOLIVIA

nció que nacionalizará la minería

El presidente boliviano ofreció un informe de cuatro horas al Parlamento y luego se fue a la plaza San Francisco para encontrarse con sus seguidores. Tras la nacionalización de los hidrocarburos, ahora les toca el turno a la minería y a las empresas capitalizadas (privatizadas). Y fracasó el paro cívico en El Alto.

AFP



Luego de hablar extendidamente frente al Congreso, Evo Morales se dio un baño de multitudes en la plaza San Francisco.

las de 20 años de régimen neoliberal en Bolivia. Si bien destacó que, por primera vez en la historia, Bolivia registra un superávit fiscal, ya que las estadísticas de este rubro datan de finales de los '70 y nunca se registraron ganancias para el Estado boliviano. Este año alcanzó a 4,9 por ciento, lo cual permitió elevar las reservas internacionales de 1700 millones de dólares a más de 3500 millones. Sin embargo, esas cifras no llegaron al bolsillo del pueblo, que sigue migrando masivamente hacia Europa. Es por eso que uno de los mayores objetivos para 2007 será trabajar en la microeconomía. Para ello ha puesto en vigencia el Banco de Desarrollo Productivo, una institución financiera de segundo piso que tiene 60 millones de dólares para que los bancos bolivianos pongan a disposición de los medianos y pequeños productores a un interés menor del 5 por ciento, según los deseos del mandatario.

Tras la nacionalización de los hidrocarburos, ahora les toca el turno a la minería y a las empresas capitalizadas (privatizadas). La minería exportó más de 1100 millones de dólares en 2006, pero sólo el 1,5 por ciento de ese monto fue a parar a las arcas del Estado. Ahora, Evo pretende que al menos la mitad de dicho monto vaya al Tesoro General de la Nación, pero además limitará la exportación de materias primas y premiará la industrialización de Bolivia. Por otra parte, el gobierno asumirá el control de todas las empresas capitalizadas por el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada en 1996, adquiriendo las acciones necesarias para alcanzar el 51 por ciento del paquete. Eso lo hará siempre y cuando hayan cumplido el paquete de inversión prometido.

Luego de hablar frente al Congreso, Evo se dio un baño de gente en la plaza San Francisco. Allí lo esperaba una fiesta, con música, banderas y cantos de apoyo. Allí resumió su discurso congresal e hizo un anuncio: a partir de hoy habrá un consejo de coordinación con los movimientos sociales y será el centro neurálgico en el que se tomarán todas las decisiones. Con ello pretende agilizar y profundizar los cambios en Bolivia.

Y como todo era una fiesta, el paro cívico decretado por El Alto, ciudad aledaña a La Paz, que pretendía presionar al gobernador José Luis Paredes para que renuncie, resultó un fiasco. La ciudad no paró y la dirigencia alteña, otrora monolítica, demostró que está dividida y que no tiene la fuerza necesaria para hacer renunciar al que fue su alcalde hasta 2005.

CAMBIO DE AUTORIDADES REGIONALES

Bachelet pidió renuncias

La presidenta chilena Michelle Bachelet ordenó ayer el primer gran recambio de autoridades regionales. Cuando se cumplen diez meses de su mandato, les pidió la renuncia a cinco de los trece intendentes del país y a doce gobernadores. Después del anuncio, la mandataria agradeció el trabajo y el apoyo de las autoridades salientes, pero explicó que su gobierno necesitaba un recambio. "Los equipos deben ajustarse a cambiantes necesidades", aseguró Bachelet, en una de sus últimas apariciones antes de empezar sus vacaciones.

Los cambios no provocaron ningún descontento dentro de la Concertación porque la presidenta se cuidó en mantener la presencia de cada uno de los partidos de la coalición. Además, destacaron sus aliados, se ocupó de llamar a los dirigentes de las diferentes fuerzas y anticiparles cuáles serían los cambios. Desde la oposición, la Unión Democrática Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN) calificaron el recambio de intendentes y gobernadores como una muestra más del "cuoteo político" del oficialismo. También pidieron que el Ejecutivo termine con las designaciones y permita las elecciones abiertas para las autoridades regionales.

Entre los que tuvieron que irse se encuentra el hasta ayer intendente de la Región Metropolitana, Víctor Barrueto, a quien se le acusó de manejar mal las manifestaciones estudiantiles, más conocidas como la "revolución de los pingüinos". Lo reemplazó ayer a la tarde la ex ministra de Bienes Nacionales y ex subsecretaria del Desarrollo, Adriana del Piano.

HAY PRUEBAS DE QUE FUE ASESINADO POR EL PINOCHETISMO

Homenaje al ex presidente Frei

Ayer se cumplieron 25 años de la muerte del ex presidente chileno Eduardo Frei. Hubo actos y recordatorios. Pero este aniversario no fue como los anteriores. Por primera vez, los familiares del ex mandatario hablaron de asesinato y no simplemente de muerte. El hijo del ex presidente, el también ex presidente Eduardo Frei, acusó a la dictadura del fallecido Augusto Pinochet y anunció que presentará una querella por homicidio. "La hora de la verdad para Eduardo Frei ha llegado. Es una verdad cruda y brutal: Eduardo Frei fue asesinado", dijo el ahora senador, en una emotiva ceremonia a los pies del monumento que recuerda la figura de su padre en la Plaza de la Constitución, frente al palacio presidencial de La Moneda.

Hace tiempo que la familia del ex presidente Frei, el hombre que le entregó el poder a Salvador Allende en 1970, sospechaba que su muerte no había sido por causas naturales. En los primeros días de 1982, el ex mandatario ingresaba en la clínica Santa María en Santiago para operarse de una hernia de hiato. La intervención fue un éxito; sin embargo, a las semanas, la herida sufrió una extraña infección. La salud del ex mandatario se deterioró rápidamente y al cabo de unos días murió de septicemia. Para el pinochetismo fue un alivio, moría uno de sus opositores más importantes y más respetados, y uno de los pocos que seguían en Chile.

Según descubrió un estudio patológico de la universidad belga de Gent el sábado pasado, Frei habría sido contaminado con gas mostaza. La familia del ex presidente sostiene que alguien ingresó a su habitación e infectó su herida con el químico. El estudio, encargado por el juez que investiga la muerte del ex mandatario, Alejandro Madrid, encontró rastros de gas mostaza en al menos tres tejidos del cuerpo.

Las sospechas de la Justicia y de la familia indican que la sustancia habría sido preparada en los laboratorios de la policía secreta de la dictadura, la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), por el químico Eugenio Berríos. El nombre de este científico se hizo conocido en la región después de que fuera encontrado muerto en 1995, ya en democracia, en una playa cercana a Montevideo. Según descubrió la Justicia chilena años después, Berríos, un testigo clave del asesinato del ex canciller de Allende, Orlando Letelier, había sido secuestrado por sus compañeros de la DINA y trasladado a Uruguay. Allí la policía local colaboró con su reclusión y su muerte.

En el acto de ayer, la familia del ex presidente no dudó en acusar explícitamente al régimen pinochetista. "Hoy con todo lo que sabemos conocemos la lógica implacable de la dictadura de eliminar a todos sus opositores", aseguró su hijo, que gobernó Chile durante la segunda mitad de los años noventa. El ministro del Interior, Belisario Velasco, también participó de la conmemoración en carácter de funcionario del gobierno pero también como dirigente de la Democracia Cristiana, el partido al que ayudó a fundar Frei padre. "El ex presidente Frei inundó con su presencia gran parte de la historia política del siglo XX y su legado, tanto político como social, se encuentra plenamente vigente, más aún, hoy día palpable", señaló el ministro frente a las estatuas de Frei y de su sucesor, Allende. Ayer también, la derecha chilena pidió que la casa del fallecido dictador Pinochet sea declarada monumento nacional.

MIRADOR

ISRAEL

Posible socio para la paz

El ministro de Defensa Israelí, Amir Peretz, afirmó ayer en Jerusalén que "el movimiento radical islámico Hamas puede ser un socio para la paz en Israel, siempre y cuando reconozca el derecho a la existencia de este Estado". Afirmó Peretz que "cada representante palestino que reconozca a Israel es para mí un socio, incluso cuando se trate de Hamas". El ministro israelí dio a conocer hace unas semanas una iniciativa para la paz que prevé la transferencia de zonas de Cisjordania a la Autoridad Palestina, y el establecimiento de un Estado palestino junto al de Israel en un plazo máximo de 30 meses. Asimismo, tal como informó ayer la prensa hebrea, Peretz propuso al general Gabi Ashkenazi como nuevo jefe de las fuerzas armadas de Israel, si bien esta decisión debe ser avalada posteriormente por el gabinete del primer ministro, Ehud Olmert, para que se haga efectiva.

RUSIA

Cuidado con el escudo

La amistad entre Washington y algunos de los ex aliados soviéticos pone nerviosos a los rusos. Así lo reconoció el jefe de las tropas espaciales de Moscú, Vladimir Popovkin, después de conocerse que Estados Unidos le había ofrecido a Polonia instalar todo un equipo de defensa antimisiles y a República Checa una estación de radares. En Moscú, tanto políticos como militares dudan de que el despliegue de estas fuerzas sea para contener un eventual ataque iraní o norcoreano, como afirman en Washington. "Es muy dudoso que la trayectoria de los misiles iraníes pase por el territorio de la República Checa o de Polonia", aseguró Popovkin. Moscú ya había advertido sobre la mayor presencia de la OTAN en Europa del Este y había adelantado que estaba dispuesta a crear un sistema regional de defensa antimisiles juntamente con Bielorrusia.

En Irak murieron cien personas tras la llegada del refuerzo de tropas

A horas de la llegada de los 3200 soldados de Estados Unidos, se produjeron ataques devastadores en un mercado de Bagdad y Baquba que apuntaron a los civiles de la mayoría chiíta.

Por Leonard Doyle *

Una renovada campaña de asesinatos sectarios se cobró la vida de un centenar de personas en Irak ayer. En un mercado de ropa de segunda mano de Bagdad murieron al menos 88 y 166 resultaron heridas, un día después de la llegada al país del primer contingente de tropas adicionales ordenado por el presidente de Estados Unidos, George Bush, quien dará hoy su discurso anual sobre el estado de la Unión. Fue el ataque más mortífero en lo que va del año en Irak y las víctimas eran en su mayoría trabajadores chiítas.

Mientras el sonido de los proyectiles y las bombas se oía en la ciudad durante el feriado religioso de Ashura de ayer, los soldados estadounidenses comenzaron a abandonar la seguridad de sus bunkers para establecer nuevas bases en algunas de las áreas más violentas. Los primeros en llegar a Bagdad fueron 3200 soldados del Regimiento 82º Aerotransportado, parte de la "escalada" de las tropas con las que el presidente Bush espera pacificar la ciudad. Poco después del mediodía, dos coches bomba estallaron y destrozaron los kioscos en los que vendedores de DVD y de ropa de segunda mano se ganan la vida en el mercado de Bab al Sharqui, en uno de los lugares más transitados de Bagdad. Segundos después un terrorista suicida con un auto bomba se dirigió hacia la muchedumbre y se detonó, llenando toda el área con denso humo ácido. Según testigos, las fuerzas de seguridad iraquíes y las estadounidenses aislaron por completo la zona, ubicada en el centro de Bagdad.

La masacre dejada atrás por los terroristas fue filmada por un insurgente que fue visto por miembros del ejército iraquí, quienes corrieron detrás de él y lo mataron. Según un oficial de la policía iraquí, el que filmaba era egipcio y la película era para hacer propaganda en DVD para los insurgentes sunnitas. Las explosiones devastadoras dejaron pedazos de cuerpos tirados en el destruido mercado que estaba en su apogeo cuando los terroristas atacaron. El mercado es también una estación de transportes y estaba lleno de gente que iba y venía del trabajo.



Las explosiones dejaron pedazos de cuerpos tirados en el destruido mercado de la capital iraquí.
La masacre dejada atrás por los atacantes fue filmada por un insurgente, que fue abatido.

Un fotógrafo que trabaja con la agencia de noticias AFP describió cómo vio cuando apilaban los cuerpos de las víctimas sobre los mostradores de madera de los kioscos del mercado. Cinco horas después, tuvo lugar un segundo ataque en Baquba, en el noroeste de la capital. La policía describió como una bomba oculta en un carro de verdura que había explotado en el corazón del mercado. Unos pocos minutos después, un misil fue lanzado al área, causando aún más muertes.

Ali Hussein de 47 años, un biólogo que se dirigía a su casa, fue levantado en el aire por la explosión de Bagdad. "Las botellas de perfumes y desodorantes volaban por el aire como pequeños cohetes", le dijo a un periodista del *New York Times*. "Me hirieron en mi pierna derecha, y después de 15 minutos los guardias me llevaron al hospital". Por todos lados ayer los insurgentes continuaron con los ataques contra las fuerzas de seguridad y otros funcionarios. El alcalde sunnita de Baquba fue secuestrado y su oficina, volada en pedazos.

Fuerza: ***La administración Bush está convencida de que un aumento rápido de la fuerza militar hará huir a los insurgentes y alentará los acuerdos políticos.***

La administración Bush está convencida de que un aumento rápido de la fuerza militar hará huir a los insurgentes, alentará los acuerdos políticos y pondrá paños fríos en la guerra civil entre los musulmanes chiítas y los sunnitas. El primer ministro Nouri al Maliki, condenó los ataques, diciendo: "Aquellos terroristas que cometieron este crimen creen que asesinando a un gran número de ciudadanos quebrarán la voluntad del pueblo y romperán su unidad".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EN REACCION A LAS SANCIONES CONTRA SU PLAN NUCLEAR

Irán repelió a los inspectores

Irán tomó ayer las primeras represalias por las sanciones contra su programa nuclear adoptadas por Naciones Unidas, al prohibir el acceso a su territorio a 38 inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). Estados Unidos y Europa temen que el programa nuclear de Irán, que según Teherán tiene fines exclusivamente civiles, sólo sea una fachada para fabricar la bomba atómica.

"Es un primer paso, destinado a limitar la cooperación" con la AIEA, el organismo de la ONU responsable de la seguridad nuclear mundial, declaró ayer el jefe de la Comisión parlamentaria iraní para la seguridad nacional, Allaeddin Borudjerdi. El gobierno iraní redactó una lista de 38 inspectores de la AIEA "a quienes no se autorizará a entrar en Irán", dijo Borudjerdi al precisar que "la restricción ya fue oficialmente notificada" a la Agencia. Los inspectores de la AIEA realizan regularmente visitas de rutina a las instalaciones nucleares iraníes, ya que el régimen de los ayatolás es miembro del Tratado de No Proliferación nuclear.

El 23 de diciembre de 2006, el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó una serie de sanciones contra los programas nuclear y balístico iraníes ante la negativa de Teherán de suspender sus actividades de enriquecimiento de uranio. El Parlamento iraní reaccionó al adoptar cuatro días más tarde una ley que ordenó al gobierno "revisar su cooperación" con la AIEA. El pasado jueves, el director de la AIEA, Mohammed el Baradei, manifestó durante una visita a París su inquietud por las posibles consecuencias de las sanciones de la ONU y advirtió del riesgo de una "escalada".

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, afirmó que "ningún responsable de su país tiene derecho a dar marcha atrás" en el programa nuclear.

Por su parte, el subsecretario de Estado norteamericano, Nicholas Burns, advirtió que si Teherán "no suspende antes del 21 de febrero sus actividades nucleares de Natanz (el centro de enriquecimiento de uranio), se enfrentará a una segunda serie de sanciones". La Unión Europea se sumó ayer a la dureza estadounidense al anunciar su intención de "aplicar en su integridad y sin demora" las sanciones adoptadas por la ONU contra Teherán. La firmeza de Washington sigue avalada, además, por la amenaza de una acción militar, algo que Estados Unidos nunca ha excluido. "Disponemos de todas las opciones, pero preferimos una solución diplomática", dijo Burns el domingo.

Desde Teherán, los cuerpos de elite de los Guardianes de la Revolución anunciaron también el domingo unos ejercicios militares que incluyen disparos de misiles de corto alcance. Esa fuerza está "totalmente lista para enfrentarse con cualquier amenaza extranjera", señaló ayer un comandante de los Guardianes, en el primer día de los citados ejercicios.



"Banega es muy bueno. La verdad es que jugó muy bien contra Paraguay. Juega como Diego Maradona."

(Mauricio Isla, líbero de Chile)

El Pipi se queda en Portugal

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, debe de estar preocupado y desconcertado, porque la vuelta de Leandro Romagnoli era un hecho pero el jugador declaró ayer en Portugal que no piensa irse de Europa. "Me voy a quedar. Tengo contrato hasta junio y mi intención es permanecer en Portugal. Estoy acá con toda mi familia y por eso no pienso moverme", comentó Romagnoli al diario deportivo portugués *Récord*. Ahora, los dirigentes deberán buscar otro enganche, ya que para el entrenador es prioridad un jugador en esa posición.

"Es la hora de recuperar la autoestima y la confianza, porque las derrotas se sienten en lo anímico."

(Martín Palermo)

FUTBOL LA SELECCION SUB-20 SE ENFRENTA A CHILE EN BUSCA DE UN PASAJE A CANADA

Los chicos, con el Mundial en la mira

Con una victoria, el equipo de Tocalli se garantizará el primer objetivo y se acercará a la plaza para los Olímpicos.

La Selección Argentina se enfrentará esta tarde ante Chile, en la tercera fecha del hexagonal final del Sudamericano Sub-20 que se disputa en Paraguay y que reparte cuatro plazas para el Mundial de Canadá y dos para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. El conjunto argentino, que con un triunfo se asegurará su pasaporte al campeonato mundial, buscará su segunda victoria consecutiva, después de vencer al anfitrión Paraguay. "A Chile lo conocemos bien. Ganar sería otro paso más grande en la búsqueda de nuestros objetivos", reconoció el entrenador Hugo Tocalli.

El equipo argentino parece haber encontrado la fórmula de los buenos rendimientos. Luego de un arranque inestable, en el que empató ante Ecuador y perdió frente a Colombia, Argentina se consolidó como equipo y hoy es uno de los candidatos a quedarse con el título. "Apareció eso que tienen los argentinos. No digo que estamos clasificados, pero vamos en camino hacia eso", sostuvo el entrenador argentino.

Para asegurarse una plaza para el Mundial de Canadá, el seleccionado argentino deberá vencer a una de las revelaciones del certamen. El conjunto chileno, que se clasificó en el tercer puesto del Grupo A, goleó 5-0 a Colombia en la primera fecha del hexagonal y rescató un agónico 2-2 ante Brasil. "Ya jugamos dos amistosos previos al torneo. Pero los equipos cambiaron. Es un buen seleccionado. Va a ser un partido muy difícil, porque trata bien la pelota y mira el arco contrario", advirtió Tocalli. Chile ocupa, junto con Argentina, la segunda ubicación, con cuatro puntos. Uruguay lidera la tabla con seis puntos, Brasil está tercero con dos unidades, y Paraguay y Colombia cierran la tabla sin puntos.

El seleccionador nacional admitió que, con el correr de los partidos, está "encontrando el equipo" y destacó "la actitud" de los jugadores por encima de los resultados. "El equipo lo vamos encontrando, faltan muchas cosas. La actitud y el esfuerzo, que es lo primero, ya están. Pero para armar bien el equipo se necesita más tiempo de trabajo, algo que no tuvimos", señaló el orientador.

Tocalli deberá hacer un cambio obligado, ya que el juvenil Gabriel Mercado fue expulsado en el partido ante Paraguay. Su lugar será ocupado por el defensor de Newell's, Miguel Torren. "Con Torren es mejor jugar con línea de cuatro", señaló Tocalli. De esta manera, Argentina cambiará el esquema táctico: del 3-4-2-1 empleado frente a Paraguay, pasará al 4-4-2. Otro de los cambios sería el ingreso de Gonzalo Abán por Ismael Sosa. "¿Si ya pensamos en la clasificación para los Juegos? Después de Chile, vemos si tenemos la posibilidad de estar clasificados al Mundial o si estamos más cerca. Para lo otro falta más", remarcó Tocalli.

ARGENTINA: Romero; Torren, Fazio, Cahais, G. García; M. Sánchez, Banega, Yacob, M. Moralez; Mouche, Abán.
DT: H. Tocalli.
CHILE: Toselli; Sepúlveda, Isla, Suárez; Medel, Vidal, Curimilla, Carmona; A. Sánchez; Vidangossy, Medina.
DT: J. Sulantay.
Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Hora: 17.40. **TV:** América y Fox Sports.



Tras el triunfo ante Paraguay, a la Argentina se le clarificó la clasificación.

Se completa la tercera

La tercera fecha del hexagonal final se completará con dos choques. Paraguay-Colombia jugarán desde las 19.50 y Uruguay-Brasil cerrarán la jornada, a partir de las 22 (televisa Fox Sports). Tanto Paraguay como Colombia, sin unidades, necesitan un triunfo para mantener vivas sus ilusiones de, por lo menos, clasificarse para el Mundial de Canadá. Uruguay, líder del grupo, chocará ante un golpeado Brasil, que sufrió un empate agónico ante Chile. De ganar, se asegurará su pasaporte al mundial, mientras que Brasil, si no consigue los tres puntos, quedará lejos de obtener una plaza para los Juegos Olímpicos.

Cuervos en Tierra Santa

Un grupo de hinchas de San Lorenzo, integrantes de la Pislaba (Peña Israelí San Lorenzo de Almagro Beto Acosta) concretó el sueño de ir en caravana al Muro de los Lamentos *(foto)* para pedir por una buena campaña del ahora equipo de Ramón Díaz en el próximo torneo Clausura. El singular hecho, que se llevó a cabo la semana pasada, fue reflejado hasta por la televisión local, que se sorprendió por los alocados gritos de los hinchas sanlorencistas, que durante la trayectoria fueron confundidos con simpatizantes del Barcelona. Sin embargo, al grito de "Dale Ciclón" consiguieron concretar su objetivo.



LEANDRO GRACIAN INSISTE CON QUE QUIERE LLEGAR A BOCA

El Tano sigue metiendo presión

Leandro Gracián no se resigna a que Monterrey, de México, no llegue a un acuerdo con Boca para que se concrete su regreso al fútbol argentino. El ex jugador de Vélez volvió a dar una nueva muestra de su interés por jugar, a partir de la próxima temporada, en el club de la Ribera. "Hay gente que está trabajando en esto. Les exijo que hagan todo lo posible y más para que se concrete. Las puertas todavía no están cerradas, más allá de que acá empezó el torneo", remarcó Gracián.

El principal inconveniente para que se concrete el pase del volante radica en que el campeonato mexicano ya comenzó a jugarse. Esto implica que el libro de pases está cerrado, por lo que la única chance de que Gracián se incorpore a Boca es que la dirigencia del club argentino pague la cláusula de rescisión, valuada en 6 millones de dólares. Incluso, otra de las trabas es que el Monterrey ya no puede incluir jugadores en su plantel. En un primer momento, Boca ofreció a algún jugador –Neri Cardozo era una de las principales alternativas– como parte de pago, pero esta vía de negociación parece agotada, a menos que la entidad mexicana pretenda sumar a un jugador recién a partir de julio.



Gracián quiere ir a Boca.

De todos modos, Gracián se esperanzó en que su transferencia se resuelva "en tres o cuatro días" y señaló que confía en que su representante, Jorge Cyterszpiller, "hará todo lo posible" para que la operación se concrete. "El técnico (de Monterrey, Miguel Herrera) me apoya, pero acata lo que dice la directiva. Sé que a los hinchas no les cayó bien que haya dicho que me quiero ir, pero no soy hipócrita, no les puedo mentir a la gente y a los directivos. Ya saben que tengo muchas ilusiones de jugar en Boca", explicó el ex jugador de Vélez, quien admitió que pese a estar "anímicamente bien", no la pasó "muy bien en los últimos días", cuando las negociaciones por su pase a Boca se cayeron.

"Mi futuro está lejos del Madrid porque Capello no me quiere. Pero es un placer que haya gente como Berlusconi y Ancellotti que te quiera."

(Ronaldo)

Cavenaghi pasó a Burdeos

Fernando Cavenaghi fue transferido ayer desde el Spartak de Moscú al Girondines de Burdeos, de la Liga francesa. En la actualidad, el conjunto de Burdeos ocupa el octavo lugar con 30 puntos, a 20 del líder Olympique Lyon. Cavenaghi jugará con sus compatriotas Alejandro Alonso y Juan Pablo Francia. El brasileño Ricardo, entrenador del Girondines, comentó que Cavenaghi es un jugador con "grandes cualidades técnicas". "Se encuentra cómodo jugando tanto dentro como fuera del área", remarcó.

"A Agüero no lo asusta nada. Puede llegar a lo máximo. Será 'Pichichi' (goleador) y levantará muchos trofeos con el Atlético. Hará historia."

(Javier Aguirre, DT de Atlético de Madrid)

TENIS NALBANDIAN QUEDO ELIMINADO EN LOS OCTAVOS DE FINAL DEL ABIERTO DE AUSTRALIA

El sueño de David llegó hasta Haas

El cordobés sintió el esfuerzo de la semana, perdió en cuatro sets ante un adversario inspirado y quedó afuera de los top ten.

AFP



Toda la bronca de David Nalbandian al quedar eliminado en octavos.

El sueño de David Nalbandian de coronarse campeón en Australia chocó contra la solidez de Tommy Haas. Poco pudo hacer el cordobés ante un alemán inspirado y cayó 4-6, 6-3, 6-2, 6-3 en los octavos de final, en 2 horas y 29 minutos. El argentino desplegó su mejor repertorio en el inicio, pero a partir del segundo set no pudo oponer resistencia frente a un rival que dominó el trámite del encuentro con su saque –marcó 16 aces– y su revés. Nalbandian, que defendía las semifinales, dejará de ocupar un lugar entre los top ten después de 14 meses. Con esta derrota, el primer Grand Slam de la temporada se quedó sin representantes de la Legión.

De entrada, Nalbandian sacó a relucir lo mejor de su juego: imprimió profundidad y velocidad a sus golpes, y lastimó con su revés a dos manos. El resultado: 6-4. Pero, a partir del segundo parcial, el trámite del partido dio un vuelco rotundo. Haas comenzó a pegarle al saque y su revés empezó a encontrar las líneas. "En el segundo set yo bajé y él aprovechó para empezar a jugar bien. En el segundo tuve chances de quebrar, sacó muy bien todo el partido y se me escapó. El aprovechó bien los momentos importantes", reconoció el unquillense.

El arranque del tercer set ofreció dos jugadores completamente diferentes. Mientras que Nalbandian evidenciaba un malestar físico en su rodilla, Haas traducía en tiros ganadores cada pelota que golpeaba (registró 56 en total). "No se pudo dar. Quizá perdí energía, no pude empujar como quería a partir del segundo set. Sacó bien y no pude devolver, no pude hacer mucho con mi devolución", admitió el argentino. Un quiebre en el primer juego del cuarto set terminó por derrumbar las ilusiones del argentino, que se despidió de Australia jugando por debajo de su nivel. "No me podía mover bien. Al principio no me dolía tanto, pero después me empezó a doler más", explicó.

Pese a la derrota, Nalbandian rescató un balance positivo de su paso por Australia, donde levantó puntos en partidos ante el serbio Tipsarevic y el francés Grosjean, en la primera y tercera ronda, respectivamente. "Por un lado fue bueno porque al principio estuve en duda y sobreviví unos partidos, pero al final nunca es lindo perder", señaló el argentino. De todos modos, el cordobés descenderá unos escalones en el ranking, ya que defendía las semifinales alcanzadas en la edición del año pasado, donde perdió frente al chipriota Marcos Baghdatis en cinco sets.

Tras ser eliminado, el cordobés anunció que el español Carlos Costa será su nuevo entrenador, aunque sólo lo acompañará en los torneos más importantes. "Hablamos de qué cosas mejorar: el saque y la volea, pero sobre todo de cómo encararlo. Sólo queda por definir cuántas semanas vamos a trabajar juntos, porque no serán todas", adelantó el argentino, quien no tenía entrenador desde marzo del año pasado, cuando se desvinculó de Francisco Mastelli.

La Davis, una preocupación

Alberto Mancini, capitán del equipo argentino de Copa Davis, sumó un nuevo inconveniente a sus planes. Es que tras su despedida en Australia, David Nalbandian aseguró que ve "difícil" jugar la serie ante Austria que se disputará del 9 al 11 de febrero. El cordobés arrastra una tendinitis en la rodilla izquierda desde el arranque de la temporada, que lo obligó a retirarse de una exhibición en Melbourne. "Uno siempre está intranquilo con las molestias. Vamos a ver cómo me recupero en estas dos semanas, pero lo veo difícil", adelantó Nalbandian. Con esta posible baja, Mancini sumó un nuevo problema para armar el equipo, ya que Agustín Calleri es otro de los jugadores que se bajó para el choque. El conjunto argentino estaría conformado por José Acasuso, Juan Martín del Potro y Guillermo Cañas. Sólo resta definir si el capitán optará por un doblista –Sebastián Pietro sería una opción– para completar el equipo.

HANDBALL EN EL MUNDIAL, ARGENTINA SE IMPUSO EN EL CLASICO

Siempre es lindo ante Brasil

Era el partido a ganar, y la Selección Argentina de handball lo consiguió. En un encuentro muy parejo, que recién se resolvió en el último minuto, el equipo de Mauricio Torres se impuso 22-20 a Brasil y se quedó con el tercer lugar del Grupo C del Mundial de Alemania. De esta forma, pasará a jugar la Copa Presidente como uno de los terceros, para pelear por los puestos que van del 13 al 18 en la clasificación final. El goleador argentino fue Bruno Civelli, con cinco tantos.

Argentina había sido derrotada en sus dos primeros encuentros ante Polonia (29-15) y Alemania (32-20) y hoy tenía la chance de redimirse, en el último partido de la zona, ante Brasil, el archirrival panamericano. En un encuentro muy parejo entre dos rivales que se conocen demasiado, los argentinos, que estaban obligados a ganar ya que la diferencia de gol no los favorecía, sacaron a relucir todo su temple y entrega para quedarse con una importante victoria.

Los brasileños se fueron despegando en el marcador y tomaron una distancia de seis goles (10-4), que parecía fundamental pese al gran momento del arquero García. Sin embargo, tres goles seguidos, uno de ellos de Matías Lima en el último segundo del primer tiempo, le permitieron a Argentina cerrar apenas a tres goles el parcial. Y en la parte final, los albicelestes terminaron de equipar el desarrollo, que fue gol a gol hasta el final. Y allí los argentinos tuvieron mayor inteligencia para cerrar el juego y llevarse una victoria festejadísima.

EFE



Matías Lima, importante en la levantada, intenta armar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-T-V-X) La Primera

1	0524	8	1731	15	5864
2	3683	9	8637	16	3365
3	7793	10	1749	17	6333
4	8882	11	4262	18	1149
5	6122	12	6939	19	7872
6	2527	13	8273	20	8432
7	0272	14	3092		

Quiniela Nacional (C-H-P-Q) Matutina

1	1364	8	6994	15	9722
2	4097	9	2993	16	9064
3	6785	10	1279	17	7740
4	3248	11	1245	18	3701
5	3887	12	7363	19	8418
6	1421	13	6740	20	0074
7	1182	14	1039		

Quiniela Nacional (O-C-D-L) Vespertina

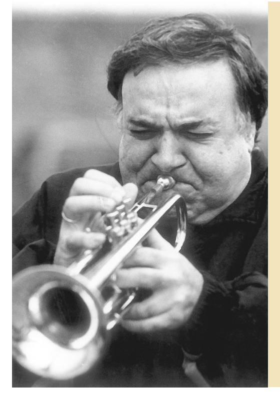
1	0609	8	9100	15	2922
2	8611	9	6684	16	6779
3	5336	10	7549	17	0905
4	5412	11	0294	18	8075
5	0421	12	8812	19	4287
6	6064	13	9191	20	1207
7	6398	14	8416		

Quiniela Nacional (A-K-N-Z) Nocturna

1	9376	8	4711	15	7070
2	2452	9	0890	16	3987
3	9450	10	7788	17	6176
4	7419	11	0403	18	7973
5	1001	12	9767	19	8512
6	4629	13	4585	20	8884
7	0822	14	9865		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5924	8	0874	15	3873
2	0442	9	4406	16	9687
3	3240	10	6533	17	0355
4	5628	11	3984	18	8039
5	7781	12	1985	19	3970
6	7951	13	3834	20	5087
7	8643	14	0016		



HE DICHO

"Encontrar un sonido propio, ésa es la cosa. Un músico tiene un camino, algo que encontró mamando la teta de todos los músicos que tocaban mejor que él, de todos los que escuchó y de todos con los que tocó. Yo traté de arrimarme siempre a los que sabían más y de aprender, y mi sonido es mi historia. A mí me llaman más por eso que por otra cosa. Yo tengo una técnica razonable, decente, pero no apabullo a nadie. Lo que Dios me dio es una versatilidad linda, ¿no?"
Fats Fernández, 26 de marzo de 1993.

BERNARDINO AVILA



Junto con Lito Vitale y Lucho González interpretarán esta noche en Cosquín Mujeres argentinas, la célebre obra de Ariel Ramírez y Félix Luna.

JORGE LARROSA



Sandra Mihanovich, Marcela Morelo, Patricia Sosa y Melania Pérez

POKER DE MUJERES

TELAM



Se trata de la nueva puesta en escena de un clásico que excede el folklore. Sus protagonistas coinciden en que "el mensaje que transmite sigue tan vigente como cuando fue hecha".

BERNARDINO AVILA



"Esta obra

El espectáculo, que reunirá a Lito Vitale, Lucho González, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich, Marcela Morelo y la salteña Melania Pérez, consistirá en la reinterpretación de la mítica creación del compositor santafesino, más algunas "perlas" del cancionero criollo. "Estamos en un momento en que buscamos reconocernos como argentinos", dice Mihanovich.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

La programación de este festival de folklore suele albergar homenajes a las figuras fundamentales del cancionero, esas que han "bendecido" con su presencia este mismo escenario en épocas pasadas. Uno de los homenajes principales de este año es el que se realizará esta noche a Ariel Ramírez, con la presentación de *Mujeres argentinas*, una puesta que reunió a Lito Vitale, Lucho González, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich, Marcela Morelo y la salteña Melania Pérez, reinterpretando la obra del pianista y compositor santafesino.

El espectáculo lleva el título de una de las obras integrales de Ramírez, pero también incluirá otros trabajos del repertorio que el pianista compuso junto a Félix Luna. Pasarán, claro, varios temas que recuerdan a mujeres bien distintas, protagonistas o arquetipos de la historia argentina: "Juana Azurduy", "Manuela la tucumana", por Patricia Sosa; "Rosarito Vera", por Sandra Mihanovich; "Gringa chaqueña", "Dorotea Bazán", aquella cautiva de los ranqueles que se negó a ser rescatada. Y, por supuesto, "Alfonsina y el mar", esa zamba que trascendió las fronteras del folklore y de la música argentina, quizá la más traducida y difundida por el mundo del género. Pero en este *Mujeres argentinas* también habrá lugar para temas como "Zamba de usted", "Antiguo dueño de las flechas", "La tristecita", "Los inundados" (esta última compuesta por Ramírez con Isaac Aizemberg).

Lito Vitale es el "armador", o el "repartidor de roles", como lo define Sandra Mihanovich, halagando su capacidad para la tarea de encontrar lo que mejor le va a cada quien. El ya tuvo la responsabilidad de grabar en 1997 un CD con los temas de *Mujeres argentinas* y la *Cantata sudamericana* (también de Ramírez y Félix Luna), junto a Patricia Sosa, quien luego siguió haciendo la obra con el mismísimo Ariel Ramírez. Y el año pasado, junto a Lucho González, Mihanovich y Sosa, Vitale presentó *Mujeres argentinas* frente a las ruinas de San Ignacio, en la celebración de Semana Santa en Misiones.

Mihanovich sabe que en la actuación de esta noche habrá un momento de prueba fuerte: ella será la encargada de interpretar "Alfonsina y el mar". "Yo le pedí cantarla a Lito, y la verdad es que fue una *kamikazeada* de mi parte, porque es una responsabilidad muy grande. Pero ya está, así que me la voy a tener que poner al hombro, nomás", sonríe. "Es el gran himno, y además es *la* canción de la Negra Sosa: aunque todas las zambas son suyas, ésta es más suya que ninguna. Pero lo asumo como un desafío y un placer, y lo hago con toda la humildad y el amor por cantar, que es el gran motor." A su lado, Melania Pérez asiente, y Lito Vitale relativiza el peso del himno: "Sandra canta 'Alfonsina...' y la hace suya, como cada tema que interpreta", piropea.

–¿Qué rescatan de la obra de Ariel Ramírez?

Lito Vitale: –Además de lo que significa Ramírez como compositor, es *el* intérprete de piano: su forma de tocar es única y distinguible entre todas, y yo siempre traté de imitarla. Es uno de los

SANDRA CARTASSO



Lito Vitale fue el "armador" de este encuentro.

Alrededor de la plaza

■ Locutores poetas. Si hay algo que sobra en la plaza oficial del festival, es poesía. Los locutores –esa gente entrenada en el oficio de amenizar cualquier espera y de llenar cualquier bache– se encargan de ponerles condimento a las lunas coscoínas, entre artista y artista. Miguel Angel Gutiérrez se lució el domingo pasado con perlitas como "Vino a decir 'soy Soledad, pero estoy llena de gente a mi costado'", para presentar a la chica de Arequito, o para emocionarse ante la figura de la riojana Bruja Salguero, notoriamente embarazada: "Mujer embarazada de cantos", la llamó, y más tarde recordó que todavía hace patria quien puebla al país: "¡Gracias por este hijo que le das a esta patria nuestra".

■ Se está cocinando algo en Cosquín. Podrán sonar cientos de chacareras y zambas, pero hay algo que no puede faltar en este festival: la comida típica que también forma parte del folklore coscoíno. En el fogón oficial, donde durante toda la tarde se cocinan con paciencia filas de chivitos en cruz en una esquina de la plaza, Duilio López, el "locrero oficial" desde hace unos diez años, enumera la receta de ese plato típico que no puede faltar en cada edición de Cosquín: para cada una de las ollas gigantescas que empiezan a hervir al mediodía (se cocinan a la leña entre once y quince por noche), harán falta unos nueve kilos de maíz, diez de zapallo, cinco de porotos, ocho de falda, cinco de mondongo, cinco de patitas de cerdo, cinco de cuerito, cinco de tripa, dos de chorizo colorado, dos de panceta. Después, a hervir y revolver con paciencia los ollones durante toda la tarde. Letal, pero inevitable.

■ Sonido flojo. Con toda la infraestructura que implica montar un festival como éste, si hay algo que en Cosquín no se termina de ajustar es el sonido. La noche del domingo, hubo problemas muy evidentes. Después de algunas de las actuaciones llegan los lamentos. En la primera noche, un número como "Entre cuecas y tonadas", donde se lucieron Jorge Viñas, Pocho Sosa y otros cuyanos, que implicaba ajustar el sonido de doce guitarras en escena, no tuvo espacio para probar sonido. Para Jorge Rojas hubo horas en la tarde, pero tampoco sonó perfecto.

■ Una buena idea. Todas las noches, la apertura de las lunas coscoínas llega con la palabra de poetas de distintas regiones del país, recitadas por otros músicos y poetas. En la primera noche se escuchó la poesía de Jaime Dávalos, en la voz del tucumano Néstor Soria; luego llegó la poesía riojana con Héctor David Gatica recitado por Ramón Navarro. Habrá espacio para la palabra de poetas fundamentales como Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana y Manuel J. Castilla.

SE PRESENTA EN COSQUIN “MUJERES ARGENTINAS”, UNA SUERTE DE HOMENAJE A ARIEL RAMIREZ

tiene hoy una importancia extra”

BERNARDINO AVILA



Sandra Mihanovich y Melania Pérez, orígenes musicales distintos y un proyecto en común.

grandes compositores de folklore, en un país en el que por suerte tenemos muchos grandes compositores. Y está bueno que se lo reconozca en vida, con su música, y en un escenario como el de Cosquín, con todo lo que significa para la música argentina.

Melania Pérez: –Con una obra como *Mujeres argentinas* demostró que tiene la capacidad de abarcar todos los ritmos y todas las regiones, puede pintar un paisaje del litoral, del noroeste o de la llanura, y todo con la misma exactitud y delicadeza. Eso sólo lo puede hacer un grande.

Sandra Mihanovich: –Me acuerdo de que cuando era adolescente, tendría 14 o 15 años, allá por principios de los años ’70, volvía del colegio y ponía el disco de pasta de *Mujeres argentinas*, de la Negra Sosa. Me pasaba horas escuchándolo. Ese fue mi primer acercamiento a Ariel Ramírez, y fue toda una revelación, me atrapó.

–¿Cuál es la potencia de una obra como *Mujeres argentinas*, concebida en un contexto de país diferente, hoy?

S.M.: –Cuando la presentamos en Misiones, el año pasado, sentí que, más allá de la belleza de las letras y de las músicas, una obra como ésta hoy tiene una importancia extra. Creo que estamos en un momento en que buscamos reconocernos como argentinos; no hablo de patrioterismos baratos sino de buscar quiénes somos. Estamos empezando a decir: “Ah, mirá, somos esto, esto es lo que tenemos, y esto vale, y está bueno”. Una obra que habla de nosotros con tanta belleza, hoy pega de un modo muy especial.

M.P.: –A mí me gusta la idea de rescatar lo que fuimos y lo que somos como país a través de las vidas de mujeres argentinas, vidas únicas, como la de Alfonsina Storni. Recuerdo que cuando salió *Mujeres..* yo estaba trabajando con el Cuchi Leguizamón en el norte, andábamos haciendo distintas cosas (mejor dicho, él hacía y yo trataba de seguirlo). En medio de aquel trabajo apareció la obra *Mujeres argentinas*, y me acuerdo de la impresión muy fuerte que le causó al Cuchi escucharla. “A mí nunca se me hubiera ocurrido algo así”, dijo.

L.V.: –Hoy se podría hacer un homenaje a otras mujeres contemporáneas, pero el mensaje que transmite la obra sigue siendo tan vigente como cuando fue hecha. Las grandes obras nunca envejecen.

Programación para hoy

Anoche, al cierre de esta edición, actuaban: Raly Barrionuevo, Peteco Carabajal, Jorge Fandermole, Mariana Carrizo, Angela Irene, Roque Martínez, Los Guaraníes, las delegaciones provinciales de Chubut y Neuquén, Ballet Camín, Los Catamarqueños y Lucina Guaquinchay. Hoy, a partir de las 22, además de “Mujeres Argentinas”, se presentarán:

- Los Manseros Santiagueños.
- Jorge Marziali.
- Leandro Lovato - Joel Tortul.
- Rubén Patagonia.
- Las Voces Blancas.
- Tonolec.
- La Juntada (Peteco Carabajal, Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo).

EL FESTIVAL, ENTRE SOLEDAD Y EL DUO COPLANACU

El poncho apareció al final

POR K. M.
DESDE COSQUIN

Después de una apertura donde el dueño de la plaza fue Jorge Rojas (la estrella folk del momento), el Festival de Folklore arrancó el domingo pasado marcado por el bullicio adolescente de la barra de seguidores de Soledad. En una jornada que lució algunos blancos en las plateas (unas 6 mil personas entraron en la Plaza Próspero Molina), la noche siguió con el Dúo Coplanacu, siempre bien recibidos y seguidos con destreza por espontáneas parejas de bailarines, la santiagueñada del violinista Néstor Garnica, el color y la música de los chayeros de la delegación de La Rioja, la voz de la riojana Bruja Salguero y la algarabía carnavalera de Los Tekis, entre otros.

Presentada poéticamente por el locutor Miguel Angel Gutiérrez como “la mejor de las esperanzas”, el ex Tifón de Arequito pareció querer mostrar otro perfil no bien abrió el telón: arrancó cantando sentada, sólo seguida por una guitarra, tranquilita. Pero enseguida arremetió con su despliegue coreográfico, para dolor de cabeza de esos plateístas que habían pagado 75 pesos la entrada y les tocó ubicarse detrás de los clubes de fans incontrolablemente saltarines.

Los seguidores de Soledad tienen un perfil bien diferenciado: llegan munidos de un arsenal de papel picado, globos celestes y blancos, serpentinas y espuma de Carnaval. Lucen remeras argentinas, además de las de la Sole en todas sus versiones, cantan *olé olé*, *pan y vino*, *pan y vino*. Lo suyo es una estudiantina musical, vivida con la pasión hormonal de la edad, pero de chicos buenos, con perfil de boy scout o de voluntarios de parroquia. Algo así como el estereotipo de la “juventud que se divierte sanamente”, esa que la misma Sole representa como joven de Arequito.

Los años pasan y Soledad está en un momento especial de su carrera. La chica creció y el cuerpo que luce bajo una torerita y una calzabombacha de lo más sexy lo deja en evidencia. Pronto será una señora (ya todos saben que se casa en abril con Jeremías), y necesita encontrar un perfil diferente: ya no es aquella chiquita que revoleaba el poncho. Así que por el momento busca entre el pop y el folklore y guarda el poncho para el final, cuando anuncia “lo que todos estaban esperando”, y larga el revoleo contenido con “A Don Ata”.

Más allá de la apertura de Soledad, la segunda noche de Cosquín tuvo momentos de fiesta: la delegación de La Rioja, integrada por exponentes como Natalia Barrionuevo, Emiliano Zerbini y Lapacho Dúo, chayeros y vidaleros de Chilecito, acercaron los sonidos y el sabor de la Chaya, siempre regados por harina y albahaca. Otra riojana, la Bruja Salguero, también acercó el Carnaval junto a vidaleros y copleros como Tata Duarte, toda una institución en la región. Al cierre de esta edición, Cosquín comenzaba su tercera noche con una programación que incluiría a Raly Barrionuevo, Peteco Carabajal, Jorge Fandermole, la coplera salteña Mariana Carrizo, y el cierre con Los Guaraníes. Mientras, afuera de la plaza oficial, en la movida de las peñas –más numerosas que en años anteriores y para todos los gustos– otros guitarreros y cantores avanzaban con los suyo, multiplicados en cada calle de Cosquín y con cuerda para rato.

TELAM



Soledad, el ex Tifón de Arequito, ahora más sobria.

"Yo me considero, ante todo, un músico y un militante"

Es charanguista y funcionario. Como cuadro político, activó la presentación de las orquestas estables en fábricas recuperadas.

POR CRISTIAN VITALE

En la puerta del despacho de Rolando Goldman hay una placa que llama la atención: Osvaldo Zubeldía. ¿Acaso existió un músico, pintor, director de cine o artista con ese nombre? No. Efectivamente se trata del más exitoso DT de Estudiantes. "El que inventó el fútbol arte" (¿?), según los pinchas acérrimos. El director de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación es uno de ellos y se enorgullece, vía pasión, de que el espíritu de Zubeldía sobrevuele el enorme edificio de la Secretaría de Cultura de la calle Alvear. Dentro del despacho no hay demasiados iconos. Apenas una banderita argentina, una pila de CD a punto de caerse y una foto de la asonada del 19 de diciembre de 2001, en la que aparece como partícipe. Viejo militante del Serpaj de Adolfo Pérez Esquivel, compañero de las Madres, charanguista y ex secretario general del Sadem, Goldman ocupa el sillón desde hace tres años y funciona como una especie de motorcito de ideas en la gestión Nun. Y su suma ideológica explica por qué Zubeldía y las rebeliones populares pueden, también, ser cultura. "Nuestra idea base es tomar a la cultura como algo más amplio que las artes, incluido el profundo contenido social que debe tener."

Goldman tiene 45 años. Hace diez comparte un dúo con Raúl Malosetti –acaban de editar el disco *10 y 6*– y sostiene que la gestión pública es apenas una coyuntura. "Yo soy, ante todo, un músico y un militante." Charanguista estrella de los primeros piquetes (Jujuy, Cutral-Có), medio anarquista, fundador de Viracocha, aquel grupo de música latinoamericana que tocaba en las multitudinarias marchas posdictadura, compañero de Marcelo Moguilevsky ("Con Mogui tocábamos con poncho en Europa... muy bizarro", ríe), Goldman pudo concretar rápidamente una obsesión: hacer tocar a las orquestas estables en las fábricas recuperadas. "La mayoría del pueblo no va al teatro por razones culturales. Lo siente como algo ajeno, que pertenece a otra clase de gente. Creemos que es una obligación del Estado, que estos organismos que sostenemos entre todos estén al servicio del pueblo. Por eso, arrancamos en marzo de 2004 con el programa Música en las Fábricas", sostiene con inconfundible tono de cuadro político.

–¿Cómo lo tomaron los músicos?

–Bueno, algunos no querían ir, y otros lo tomaban como algo pintoresco. Con el tiempo, todos se fueron entusiasmando... lo fueron entendiendo como algo serio. Básicamente, porque la emotividad que aparece en esos conciertos es mucho más fuerte que la que aparece en las salas convencionales. Para nosotros fue una definición política.

–¿Qué otros proyectos tienen "definición política"?

–El programa "La música de todos", que tiene presencia en escuelas de diez provincias. Repartimos material gráfico con elementos culturales de cada provincia. Y un disco con temas de músicos de todo el país, es una especie de mapa musical, que mezcla a Goyeneche con Aimé Painé. También están las orquestas infantiles de los barrios pobres. Ahora estamos con una experiencia piloto en el Barrio El Tambo de La Matanza: 60 pibes tocando guitarra, sikus, charango y pincullos, y lejos de la delincuencia.

–¿Acumuló muchos desencantos durante estos tres años de gestión?

–Algunos. En general, los organismos estables configuran un lugar de conflicto permanente, pero también alegrías y logros. Ejemplo: este año ha habido cambios salariales muy favorables para los integrantes de los coros estables. Por ejemplo, el Coro Polifónico Nacional hacía décadas que era personal contratado... los músicos vivían como una utopía la posibilidad de ser estables. Hoy lo son. También, los sueldos de la Orquesta Nacional de Música Argentina, el ballet y los coros, desde el año '73, por un decreto de Lanusse, estaban a un 70 por ciento de los de la Sinfónica Nacional, y ahora se han nivelado. Digo, el desencanto que tengo es que no han disfrutado de los logros. Ni siquiera armaron un espacio entre compañeros, para disfrutar de los logros.

–Músicos que pasaron por la gestión pública, como Litto Nebbia o Emilio Del Guercio, renunciaron disgustados por trabas burocráticas.

–No es mi caso. Es cierto que lo administrativo es un tema, porque gran parte de la gestión implica llevar adelante expedientes. Pero son necesarios, y es importante que haya claridad y orden con los papeles. En términos de presupuesto, por supuesto nos gustaría tener más, pero lo que hay alcanza para llevar adelante lo que se quiere hacer.

"Creemos que es una obligación del Estado, que estos organismos que sostenemos entre todos estén al servicio del pueblo."

–También fue secretario gremial del Sadem. ¿Cómo le fue?

–Estuve cuatro años y mi gestión coincidió con la primera Marcha Federal. Desde el sindicato convoqué a una cantidad de músicos que tocaron el Himno en vivo, después de la marcha. Algo que nunca se había hecho.

–¿Qué opina de la polémica entre el sindicato y los músicos independientes que desembocó en la anulación del Decreto 520?

–La Ley del Músico es una herramienta muy valiosa, pero la instrumentación que ha hecho el Sadem no ha sido para nada feliz. Salir a perseguir a los músicos fue un boomerang.

–¿Cuál es el rol de ustedes en el armado de la nueva ley?

–Estamos trabajando en dos direcciones: una vinculada a las relaciones laborales de los músicos independientes, y otra que enfoca a la creación de un instituto de la música con características similares a las que existen para el cine o el teatro. Además, hemos habilitado una sede para que se reunieran los músicos convocados.

–¿En qué situación está el proyecto?

–Hay un borrador. Tenemos que juntarnos con los legisladores de la Comisión de Cultura de Diputados. La idea es tomar los reclamos de los músicos y otras cuestiones que ellos no contemplan tanto, como el tema asignaciones familiares y seguridad social. Una vez, planteé que había que observar lo que pasaba legalmente con los peones rurales o con los obreros de la construcción, en tanto trabajadores golondrinas... y algunos músicos se me ofendieron: "Cómo vas a decir que nosotros somos como albañiles".

–¿Cómo congenia la profesión del músico con la del funcionario?

–Siendo músico, no podría continuar con esto sin seguir siendo músico. Es parte de lo mismo. Me pasaba igual cuando estaba en el sindicato. Hay mucha gente que ingresa a un espacio así y deja de tocar, entonces empieza a ver las cosas de un lugar distinto al que hay que mirarlo. Además, la gestión es transitoria y yo voy a hacer música toda la vida. Tengo que mantener mi fuente de trabajo. Toco menos que antes, pero sigo.

BERNARDINO AVILA

Goldman es director de Artes de la Secretaría de Cultura.

LITERATURA HOY APARECE EN ESTADOS UNIDOS EL NUEVO LIBRO DE NORMAN MAILER

Los demonios del Hitler infantil

POR GISELA OSTWALD *
DESDE NUEVA YORK

En *The Castle in the Forest* el escritor se anima a una biografía de los primeros años del líder nazi, contados por un asistente del demonio. "Si Dios o Gabriel estaban presentes en la concepción de Jesús, podemos creer también que el diablo tuvo algo que ver en la de Hitler", dice.


Con *The Castle...*, que se lanza hoy, Norman Mailer rompe un silencio literario de casi diez años.

Norman Mailer tenía nueve años cuando comenzó a interesarse por Adolf Hitler: setenta y cinco años después, al fin escribió una biografía del joven "Adi", contada en primera persona por un ayudante del diablo. "Si partimos de la base de que Dios o Gabriel estaban presentes en la concepción de Jesús, podemos creer también que el diablo tuvo algo que ver en la concepción de Hitler", explicó el escritor sobre su libro en una entrevista con la revista *Entertainment Weekly*.

The Castle in the Forest ("El castillo en el bosque") es la decimonovena novela de Mailer. El ganador de dos premios Pulitzer, *enfant terrible* de la literatura estadounidense, ya se ocupó –literariamente hablando– en el pasado de la vida de Marilyn Monroe, Lee Harvey Oswald, Pablo Picasso y Muhammad Alí. En la autobiografía ficticia *El evangelio según el hijo* (1997) se atrevió a relatar la vida de Jesucristo, también en primera persona. Tras casi una década sin publicar, hoy se lanza la edición estadounidense de la biografía de Hitler. La editorial neoyorquina Random House promociona la obra de 477 páginas como una "entretenida saga familiar" que abarca tres generaciones y unos cien años, y que presenta a los abuelos, padres, nietos, tías y tíos del joven "Adi".

En su libro, Mailer convierte a quien posteriormente sería el Führer en producto del incesto, "una costumbre no poco habitual entre los campesinos del interior de Austria": en este caso, entre su padre y su media hermana Johanna. La teoría de que la locura de Hitler pudo haberse debido al incesto ya fue evaluada por historiadores, pero sigue siendo incierta: el diario *Washington Post* alaba la valentía de Mailer de atreverse, a los 84 años, al mayor desafío de su larga carrera. Con *The Castle in the Forest* Mailer consiguió una "curiosidad asombrosa y a la vez ingeniosa, desorbitadamente literaria, en parte fascinante y con brillante calado, pero en parte también sorprendentemente inverosímil", según una de las primeras reseñas sobre el libro. El *New York Times*, en tanto, ve en la obra de Mailer la "historia de personas simples y paganos extravagantes que viven en pocilgas inmundas (...) Un discurso relatado con voz de seda por el diablo y escrito con mucha ironía por Mailer".

El joven Adolf Hiltler y su familia son en el libro los prisioneros de sus instintos, de su búsqueda de un desagravio inmediato y sus miedos primitivos. Como hijo de un padre autoritario, "Adi" desarrolló una relación obsesiva con su materia fecal y se muestra fascinado por el poder desde muy pronto. Sin embargo, todos, especialmente los hombres, creen que llevan una vida noble y admirable. Relatar desde el punto de vista del diablo fue "un verdadero placer", reconoce Mailer en la entrevista con *EW*. En el transcurso de su vida, después de todo, "hizo algunas cosas inspiradas por las fuerzas oscuras". Así, Mailer apuñaló a su segunda esposa casi hasta la muerte en una fiesta. El diablo, que relata la infancia y juventud de Hitler, no es el "maestro" satánico mismo, sino un hombre de las SS al que Mailer llama "servidor".

Si tiene la posibilidad de trabajar entre tres y cuatro años más de esta manera, el escritor judío del barrio neoyorquino de Brooklyn, que disfruta de su vejez en la costa atlántica de Nueva Inglaterra, escribirá un segundo tomo sobre Hitler. "Pero sólo si no pierdo los sentidos y no me convierto en mediocre." Es que, según se queja el escritor, su memoria ya no es lo que era: "A cambio, mi vocabulario es bastante bueno".

* *De la Agencia DPA. Especial para* **Página/12**.

CINE HOLLYWOOD, ENTRE EL OSCAR Y LOS RAZZIES

Dos listados muy diferentes

Hollywood vive hoy su día más largo, a la espera del anuncio de las candidaturas al Oscar. En Los Angeles, el anuncio se conoce como "el gran madrugón", ya que suele sacar a los posibles aspirantes de la cama a las 5.30 para conocer su futuro, o los tiene sin dormir por culpa de los nervios. Pero mientras la industria espera las nominaciones de su máximo premio, ya se anunció la lista en la que nadie quiere figurar: Sharon Stone encabeza el listado de las peores películas del año gracias a *Bajos instintos 2*. La segunda parte del film de 1992 "defiende" siete candidaturas a los Razzies. *Basic Instinct 2* tiene la candidatura como peor película del año y la de peor actriz para Stone. También son candidatos su compañero de reparto David Thewlis, como peor secundario, y Michael Caton-Jones como peor director. A las candidaturas artísticas hay que sumar la de peor pareja en la pantalla, dedicada a los "senos más caídos". La nominación es un cruel recordatorio de la escena en la que Stone vuelve a posar desnuda para el papel de presunta asesina, aunque su efecto en el público diste mucho del obtenido hace quince años con su célebre cruce de piernas sin ropa interior.

Stone, de 48 años, saltó al estrellato gracias a su trabajo en *Bajos instintos*, y consiguió una candidatura al Oscar como mejor actriz con *Casino*, de 1995. Sin embargo, su carrera también cuenta con premios menos honrosos como los dos Razzies que obtuvo en 1994 con *El especialista* e *Intersection*. Empatada con *Bajos instintos 2*, los Razzies también otorgaron este dudoso honor a la comedia de los hermanos Wayans *Little Man*. En este caso la lista de candidaturas incluye la peor película, peor director (Keenen Ivory Wayans) y peores actores para el tándem de Shawn y Marlon Wayans. Las otras películas que completaron la categoría de lo peor del año son *BloodRayne*, *La dama en el agua* y *The Wicker Man*. Junto a Stone, en la categoría de peor actriz compiten las hermanas Hilary y Haylie Duff, por *Material Girls*. Además están Lindsay Lohan con *Just My Luck*, Kristanna Loken por *BloodRayne* y Jessica Simpson y su *Employee of the Month*. En el rubro de peor actor, junto a los hermanos Wayans compiten su compañero de reparto de *Little Man* Rob Schneider, y Tim Allen con tres títulos –*Santa Cláusula 3*, *Papá es un sabueso* y *Zoom*–, Nicolas Cage con *The Wicker Man* y Larry the Cable Guy por *Larry the Cable Guy: Health Inspector*.

Los Razzies agregaron en esta edición una nueva categoría que se presenta como "peor excusa para un film familiar". En este grupo compiten *Deck the Halls*, *Garfield 2*, *RV*, *Santa Cláusula 2* y *Papá es un sabueso*. La gran ausencia será Sylvester Stallone, un abonado al premio con treinta candidaturas y diez ganados: curiosamente, *Rocky Balboa*, sexta entrega de su personaje más célebre, quedó fuera de las nominaciones. Los Razzies se anunciarán el 24 de febrero, un día antes de la entrega del Oscar.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
13-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
2-ARGENTINA VS CHILE.
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
7-BENTEVEO.
19.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
19.45
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-COSQUIN 2007.
11-GRAN HERMANO 2007.
22.30
13-CINE: *El último samurai.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-FICCIONES DE LO REAL.

ALFREDO SRUR



"No tengo dudas de que la microficción es la forma más apropiada para contar la contemporaneidad."

LITERATURA ENTREVISTA A RAUL BRASCA

"La microficción es una subversión"

El autor de narrativas mínimas acaba de publicar *Todo tiempo futuro fue peor*.

POR SILVINA FRIERA

La microficción es como un diminuto remolino de palabras que se consume en un instante. "Todas, como quería Stevenson, miran hacia el mismo lado. Miran fijo el vórtice donde serán devoradas. Pero si ellas son el remolino, también son el vórtice. Un caso de canibalismo que se sacia con el propio cuerpo", escribe Raúl Brasca en *Todo tiempo futuro fue peor* (Mondadori), que reúne toda su obra dispersa en revistas, suplementos y antologías. "No sabía muy bien lo que estaba haciendo, pero me daba cuenta de que se estaba convirtiendo en mi modo natural de expresión", recuerda Brasca, ingeniero químico y ex docente de la Universidad de Buenos Aires, que se fue acercando a la escritura literaria gracias al taller de Liliana Heker, a quien le dedicó el primer relato que escribió, *Salmónidas*. "Cuando me preguntan si la ingeniería sirve para escribir microficción, contesto que sí, que todo sirve para todo", añade el escritor, uno de los especialistas más reconocidos de la ficción brevísima en la entrevista con **Página/12**. "Necesito del pensamiento sistemático ordenado para poder decir exactamente lo que quiero decir con la menor cantidad de palabras posibles –explica–, y encima tiene que parecer natural. Es terrible: una palabra que sobra o que está mal elegida te arruina todo."

–¿Por qué "Todo tiempo futuro fue peor"?

–Es un título sugestivo tomado de una de las microficciones del libro, donde un personaje logra sobreponerse a la muerte. Pero ella insiste con métodos cada vez más atroces, es decir, el futuro del personaje es cada vez peor. Leído como alegoría, también puede entenderse que algo parecido nos ha pasado a los argentinos de mi generación, a los que teníamos un poco más de veinte años en los '70. Sentíamos que todo tiempo futuro fue peor, que cada nueva esperanza se frustraba. Creo que no hubiéramos sobrevivido si no nos tomábamos las cosas con un poco de humor y de ironía. De todos modos, el título está en pasado: que todo tiempo futuro haya sido peor no quiere decir que deba seguir siéndolo. Hay lugar para la esperanza.

–¿Sus microficciones se acercan más a la poesía o al cuento?

–La microficción, la más contemporánea de las formas brevísimas, es un género camaleónico que suele aparentar una cosa y ser otra. Se caracteriza por tener un enorme poder de sugerencia en los finales, que se logra de diferentes maneras. Cuando está cerca de la poesía, se junta el poder de sugerencia de la poesía con la claridad y la eficacia de la prosa. Los que son más narrativos trabajan con la elipsis, con lo que no se dice, con la ironía y la ambigüedad. No me considero poeta, aunque me han dicho que muchas de mis microficciones se acercan más a la poesía.

–¿De qué modo impacta esa ambigüedad en los lectores?

–El lector de microficciones nunca sabe hasta el final qué es lo que está leyendo. Esto hace que sea un lector muy activo, muy desconfiado y precavido.

–¿Y cómo imagina a esos lectores? ¿Qué tipo de competencias o de características tienen?

–Son muy sutiles; hay tanta elipsis que cuando lee, está escribiendo. De todos los géneros, creo que es el más metaliterario y el más exigente. Si vos leés *Argumentun Ornithologicum*, de Borges, no solamente tenés que entender el argumento lógico, cuando demuestra la existencia de Dios, mirando solamente una bandada de pájaros. Tenés que conocer las demostraciones de la existencia de Dios que hicieron Santo Tomás de Aquino y otros.

–Con esas microficciones encadenadas referidas a escritores y editores que figuran en *Todo tiempo futuro fue peor*, ¿quiso reflejar una relación difícil?

–Toda relación con el poder es conflictiva. El editor suele tener poder sobre el autor, salvo que éste sea un best-seller y entonces la situación se invierte. El texto ironiza sobre los equívocos comunes en la situación de publicar. Cada personaje (editor, autor de best-sellers y autor inédito) reflexiona dando sus razones y el lector asiste a un partido jugado por egos monumentales, donde ninguno es inocente.

–¿Por qué eligió escribir microficciones?

–En realidad no elegí la microficción sino que ella me eligió a mí. Empecé a escribirla sin saber qué estaba haciendo, creo que es mi modo natural de expresión. Esa tendencia natural y el reconocimiento de los otros hicieron que persistiera ocupándome de ella también como antólogo y ensayista. Escribir un libro de microficciones es una felicidad, se trata de un género sumamente riguroso, pero no legislado. Quiero decir que es exigente pero, mientras no se lo domestique, las reglas las elige uno mismo. Y permite al autor ponerse entero en un libro: sus fantasías metafísicas y amorosas, sus preocupaciones estéticas y políticas, su concepción del género y su crítica a otras concepciones y a hábitos rutinarios de escritura.

–¿Cómo explica el auge de la microficción?

–No tengo la menor duda de que es la forma más apropiada para contar la contemporaneidad. Es sutil, alusiva, sugerente e irónica. Siempre está poniendo el dedo en la llaga e invariablemente da en el blanco, pero sus disparos son tiros por elevación. La extrema brevedad la obliga a ser tan elíptica que el lector casi la escribe cuando la lee; es decir, genera una complicidad entre autor y lector mayor que cualquier otro género. Es interactiva, posee la liviana concisión de los medios electrónicos, carece de solemnidad, ironiza sobre todo (hasta sobre sí misma) y, a la vez, puede revelar verdades muy profundas. Es libre, puede adoptar diversos formatos narrativos, puede ser argumentativa o poética. Se permite todas las estrategias y los recursos. El autor de microficciones debe disponer de un considerable arsenal de medios y el lector debe "estar al tanto", es decir, debe poseer la información (que va desde los saberes domésticos hasta los filosóficos, pasando por la historia y las mitologías) que le permita jugar el juego. Porque, además, si hay un género lúdico, ése es la microficción. En una sociedad cada vez menos crédula, menos paciente ante las coartadas, los subterfugios y las pedestres teorías que pretenden explicarlo todo y vender lo que no debiéramos comprar, la microficción es la más bella de las formas de subversión.

LA VISION DE FERNANDO SAVATER

Democracia y educación

El filósofo español Fernando Savater cree que la educación del ciudadano es el fundamento para que las sociedades democráticas se libren de vivir bajo el temor "a la influencia de los ignorantes". En la idea de educar al ciudadano basó el pensador su conferencia con la que quedó inaugurada la Fundación Ibero Unam, constituida en Madrid por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En el acto de apertura, al que acudieron en la Casa de América la ministra española de Educación y Ciencia, Mercedes Cabrera, y el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, Savater insistió en la necesidad de educar para enseñar a la gente a pensar y a decidir, no sólo para formar en destrezas u oficios. Como en democracia "cualquiera puede llegar a ser cualquier cosa" y no se puede dar por sentado que alguien vaya a ocupar un puesto determinado, por eso es necesaria la educación para todos, "teniendo en cuenta que cualquiera puede llegar al puesto de gobernante", dijo el filósofo Savater. "De la educación de cada uno de los ciudadanos dependerá la educación del conjunto del país", afirmó el pensador. Savater acotó que no considera ignorantes a los desconocedores de datos o conocimientos –"para eso está Google o las enciclopedias", dijo– sino a los "incapaces de expresar de manera inteligible demandas sociales, a comprender las demandas de otros, y a la incapacidad de persuadir o ser persuadido".

Sur, abstracción y después

Fuera del registro oficial del Modernismo, un nuevo libro analiza la gestación del movimiento moderno y del arte abstracto a través de experiencias en ciudades clave.

POR MARIO GRADOWCZYK *

Las culturas de los países emergentes reflejan, en buena parte, el desconcierto que se registra en los países centrales. La pluralidad de estilos, formas y medios que constituyen el arte contemporáneo ha generado una situación cuyo desenlace aún no se vislumbra. Según las palabras de Arthur Danto, ya se ha iniciado la *post-historia del arte*, donde se crea arte más allá de la narrativa histórica que encuentra su fin en el Modernismo.

Para proceder a una lectura desprejuiciada de los logros y falencias del Movimiento Moderno y analizar cómo éstos se han propagado al arte contemporáneo, se deben revisar las circunstancias que dieron lugar a esas experiencias y comprender su metafísica, particularmente aquellas manifestaciones ignoradas o apenas mencionadas en el registro oficial del Modernismo. Este análisis se referirá a artistas y a movimientos generados alrededor de la abstracción en ciudades clave del hemisferio occidental que presentan las características innovadoras más significativas: Munich, París, Moscú, Amsterdam, Berlín, Londres, Montevideo, Nueva York, Buenos Aires, San Pablo, Río de Janeiro y Caracas.

El resurgimiento actual de la abstracción reactualiza la problemática de la representación no sólo como característica central del movimiento moderno sino por su influencia en la problemática contemporánea. La idea central es analizar algunos de esos movimientos o acciones individuales significativas, sin limitaciones geográficas, discutir la evolución de ideas y conceptos que han dado lugar a la realización de obras creadas por artistas de diferentes países y continentes, mostrando sus coincidencias, similitudes y diferencias, indicando –cuando resulte necesario– las exclusiones practicadas por algunos historiadores y la situación en la que se encuentra el artista contemporáneo.

No se trata de oponer a los artistas del Norte los artistas del Sur, ni interesa desarrollar un discurso plañidero del supuesto no-lugar de la vanguardia artística latinoamericana, un tema que, por su carácter polémico, poco agrega a estas reflexiones. De lo que se trata es, por un lado, de pensar y analizar mecanismos y condiciones bajo los cuales se desarrolla la pintura abstracta en el siglo XX, sus conexiones y sincronías, las oposiciones entre diferentes tendencias y, por el otro, mostrar cómo se fueron dando diversos movimientos significativos. Tampoco establecer o reclamar prioridades históricas, en el sentido de que si fue tal o cual el primero que dibujó una cierta rayita (novedosa) sino marcar avances que se fueron dando para que la historia pueda ser escrita y releída sin limitaciones. Al incorporar esa variabilidad de líneas, conexiones y multiplicidades que, en su conjunto, han contribuido a construir la modernidad, y se propagan al quehacer contemporáneo, se crean nuevos soportes interpretativos destinados, en lo posible, a afianzar la propia identidad cultural.

Además, esta presentación se formula sin preconceptos en cuanto a la preeminencia y el significado de las obras y artistas según lo establecido, en muchos casos, por las poderosas fuerzas del mercado del arte, con sus implicancias en la política de los poderosos museos y en los megaemprendimientos culturales. Por el contrario, se propone mostrar un panorama lo más amplio posible compatible con las limitaciones que el ciclo impone y, en lo posible, analizarlo dentro de un marco teórico que lo facilite. Y aquí se intenta mostrar la utilidad que tienen algunos modelos conceptuales para alcanzar una comprensión más amplia de la problemática del arte moderno y contemporáneo.



***Abstracción 1932*, óleo sobre tela de Juan del Prete; 142 x 114 cm.**

Si se acepta que el nuevo milenio encuentra un mundo inmerso en la compleja y dolorosa globalización, aunque pensadores como Néstor García Canclini consideran que este proceso ya ha finalizado, se lo podría asimilar a una rueda de bicicleta, cuyos rayos (los países periféricos) convergen hacia el centro, según lo propuesto por Miguel Angel Centeno de Princeton University. Pero esta metáfora se mejora con la ayuda del filósofo chino Lao Tse, quien al referirse al cubo de la rueda comenta en el *Libro del Tao*: "Treinta rayos convergen hacia el centro de una rueda, pero es el vacío del centro el que hace útil a la rueda".

Es decir, que todos los rayos son necesarios para que la rueda sostenga al eje que ocupa ese vacío y cumpla con su función motora.

"El resurgimiento actual de la abstracción reactualiza la problemática de la representación", dice el especialista.

Se ha dividido este texto en un conjunto de mesetas interconectadas, utilizando en lo posible modelos simples y el marco conceptual desarrollado principalmente por el filósofo francés Gilles Deleuze, en algunos casos con la ayuda de su compatriota, el psicoanalista Félix Guattari. Sería casi inútil recalcar que este autor, al no ser filósofo, utiliza esas ideas y conceptos de manera pragmática, como una máquina adecuada a esos fines. Los conceptos básicos a desarrollar en los capítulos siguientes son:

1. Pintura abstracta como experimento modernista, donde se analiza en forma somera los orígenes de la pintura abstracta y sus primeros creadores; la incorporación del receptor como elemento vital para el desarrollo del arte moderno, el uso de modelos conceptuales, un reanálisis de los trabajos de Deleuze y Guattari, y su aplicación a Piet Mondrian y Joaquín Torres-García.

2. Reformular el espacio pictórico, en donde se presentan los avances conceptuales y formales de geométricos e informalistas en París entre las décadas del '20 y del comienzo de la década del '50, la aparición de la Escuela de Nueva York analizada a través de dos de sus figuras clave: Jackson Pollock y Barnett Newman, y el surgimiento del informalismo en América del Sur.

3. A partir de la revista *Arturo*. En esta presentación se revisa el surgimiento del primer movimiento abstracto en América latina que dio lugar a la publicación de *Arturo* en 1944, el surgimiento del arte concreto en Suiza y su influencia en Buenos Aires, la poética Madí, el desarrollo de las vanguardias abstractas en Brasil y Venezuela, y diversas estrategias utilizadas para la difusión de estas obras. Además, se presenta un análisis de la obra de algunos artistas modernistas que actúan en el mundo contemporáneo.

4. Arte Abstracto (hoy). La exposición *Arte abstracto (hoy) = fragilidad + resiliencia,* realizada en marzo-mayo de 2005 en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, permitió analizar si la pintura abstracta es hoy un formalismo válido dentro del panorama del arte actual. Finalmente se efectúa una suerte de verificación empírica de los modelos analizados en los capítulos anteriores, tomando en cuenta las respuestas de los artistas invitados a un cuestionario preparado por Amalia Sato, incluidos en el catálogo de esa exposición.

Se tiene presente la crítica realizada por historiadores, críticos y filósofos al carácter normativo y unilateral adoptado por muchas de las principales figuras del movimiento abstracto, que los llevaría a la formulación de discursos evangélicos. No se intenta desarrollar una historia del arte abstracto; por el contrario, se propone establecer relaciones entre trabajos realizados por diferentes artistas en los grandes centros urbanos donde se gestan las experiencias más significativas, cruzando datos a través del tiempo y del espacio, los que reflejan, en muchas de sus instancias, el espíritu creador del siglo XX. Para ello se prestará especial atención al examen de las obras producidas por los artistas seleccionados.

Existen otros modelos de análisis posibles del arte abstracto, otros planos de interpretación, otros cruces que atraviesan el complejo campo del arte moderno y contemporáneo. Por ejemplo, la historiadora británica Briony Fer, en su reciente libro *On Abstract Art*, sitúa su campo cruzando líneas entre artistas y sus obras con interpretaciones psicoanalíticas y los escritos de Georges Bataille. Dentro de este marco, Fer ha analizado obras clave de Malevich, Lybov Popova, Mondrian, Kandinsky, Arp, Miró, Yves Klein, Eva Hesse, Donald Judd y Gerhard Richter, entre otros. A su vez, César Paternostro, artista argentino que tras una larga residencia en Nueva York se ha radicado en España, ha mostrado en sus textos y en una exposición realizada en Bruselas y Valencia las relaciones que ligan al arte abstracto con la cultura precolombina, como lo muestran, por ejemplo, textos de Barnett Newman publicados en la década del '40 –raramente citados–, así como sus influencias que se reflejan en las realizaciones de artistas tan variados como Torres-García, Josef Albers y en su propia obra.

Finalmente se aclara que el hecho de que se "modelice" no conlleva necesariamente la simplificación mecanicista de un problema complejo, se trata de una metodología de análisis. El término "experimento" utilizado a lo largo de este texto como explicación del acto creativo incluye no sólo los aspectos materiales que intervienen en la realización de la obra sino lo que esa palabra significa en términos psíquicos, éticos y morales, elementos vivenciales que conforman la personalidad creadora de cada artista, inmerso en un contexto social determinado. Tampoco se concibe la pintura abstracta como un "género pictórico" particular que dio a luz en el siglo XX sino como una nueva manera de describir las sensaciones, afectos y preceptos que emanan del hecho artístico. Quizás esta propuesta metodológica pudiera servir como un disparador para una discusión más amplia de la vigencia del Modernismo y del Arte Abstracto y su relación con el arte contemporáneo desde un punto de vista global.

* *Autor del libro recién publicado* Arte Abstracto. Cruzando líneas desde el Sur*, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.*

CINES

ARIZONA SUR
Dirección: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dirección: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dirección: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

ROOTS TIME
Dirección: Silvestre Jacobi. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10, 21 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dirección: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

CARA DE QUESO
Dirección: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dirección: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 21 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15, 21.50 y 23.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dirección: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sábado trasnoche 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dirección: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 16.30 y 18.50 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dirección: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.).

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1 h.
BABEL: 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0.40 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0.30 hs.
ERAGON: 12.30 y 14.55 hs. (En castellano) P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.35 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11.30, 13.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14.05, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 11.40, 14.20, 16.55, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.25, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.10, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.
ERAGON: 11.50, 17.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11.35, 14, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 23.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ROOTS TIME: 11.30, 13.25, 18.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL GRITO II: 13.35, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
BABEL: 11.10, 14.05, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/16.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
DEJA VU: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL GRITO II: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 12.45, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11.30, 13.45 y 16 hs. (En castellano) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h. (Sala 3)
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.50 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 14.15, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 20 y 22.35 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 21.40 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
ERAGON: 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
ERAGON: 12.30, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.10, 16.15, y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.05, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12.20, 14.30, 16.50, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
DEJA VU: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 17.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BABEL: 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
DEJA VU: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.55 y 20.05 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRITO II: 11.30, 13.40, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50 y 22.50 hs. P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
ERAGON: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sábado trasnoche 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.30 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.25 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.55, 14.35 y 16.20 hs. S/R.
ERAGON: 15.10, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 15, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13, 16, 19 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (El castellano) S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.
EL GRITO II: 12.15, 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sábado trasnoche 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.10, 16.05 y 20.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Españoles y Argentinos un mismo destino. México"
ARGENMEX. 20 años (Documental/ México-Argentina/1996) Dirección: Jorge Denti. Miércoles: 19 hs.
EN EL BALCON VACIO (México-1961) Dirección: Jomi García Ascot. Miércoles: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INQUILINO (1976) Dirección: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Melvyn Douglas. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1999) Dirección: Bertrand Tavernier, con Philippe Toretton, María Pitaresi y Nadia Kaci. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dirección: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. Jueves: 14 hs.
DOMINGO NEGRO (Italia-1960) Dirección: Mario Bava, con Barbara Steele y John Richardson. Jueves: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dirección: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL JUEGO DE LA GUERRA (U.K.-1965) Dirección: Peter Watkins. Jueves: 18.30 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dirección: John Carpenter, con Dan O'Bannon y Dre Pahnich. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dirección: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves: 22 hs.
UN MILLON DE AÑOS A.C. (U.K.-1966) Dirección: Don Chaffey, con Raquel Welch, John Richardson y Percy Herbert. Jueves trasnoche: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: **$ 5**)
EL NACIMIENTO DEL AMOR (1993) Dirección: Philippe Garrel, con Lou Castel, Jean-Pierre Léaud y Johanna Ter-Steege. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
EL PEQUEÑO TENIENTE (2005) Dirección: Xavier Beauvois, con Nathalie Baye, Jalil Lespert y Roschdy Zem. Miércoles y jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
LA TRAICION (2005) Dirección: Philippe Faucon, con Vincent Martinez, Cyril Troley y Ahmed Berrhama. Viernes: 17, 19.30 y 22 hs.; sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SAMIA (2000) Dirección: Philippe Faucon, con Linda Benahouda y Mohamed Chaouch. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.; lunes: 17 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIREDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dirección: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miércoles popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano**, **Jean Pierre Noher** y **Coco Sily**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dirección: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dirección: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dirección: Marta Pacamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dirección: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LAURA POLENS (voz y textos) y Pablo Estigarribia **(**piano). Blues, rock y algo más. Viernes 21 hs. Ent.: $ 8.
-ANGELITO PULICE (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music- hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "**Enamorado**". Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NORA BILOUS (voz). Con Juan Rivero (piano y dir.) y Patricio Bonfiglio (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dirección: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-SOMOS SOLOS, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dirección: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: trasnoche 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)
-NEUROSIS COMPARTIDA. Libro y Dirección: Gloria Fichera. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-NOCHES DE GLAMOUR. Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado trasnoche 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h., sábado: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y Dirección: José María Muscari. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-LA OPERA DE DOS MANGOS. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dirección: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth**, **Gustavo Garzón**, **Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
OPUS CUATRO y **MAGDALENA LEON** ptan.: "Los Cantantes". Dirección: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dirección: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Viernes trasnoche: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dirección: Paco Redondo. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dirección: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dirección: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y Dirección: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
-REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
-EL PAYASO DE OZ. Libro y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (Folclore) - **ROBERTO DE PALERMO** (tango). Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
-LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón) pta.: "Intimidad". Con Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Una noche a puro groove tropical con **Sonido Martines**, reconocido cultor de los ritmos urbanos mestizos y la música tropical y **Chancha Via Circuito**, un joven DJ y productor que fusiona la electrónica con la cumbia, sonidos mexicanos y reggae. Miércoles trasnoche: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-CLUB '69. Shows. DJs: Mina-Segni-Miguel Silver. Jueves trasnoche: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-FIESTA SOUL FOOD. Con DJs Lodeiro, Felipee y Selecter Vintage. Funky y Soul; **OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Soul Food. Viernes trasnoche: 0 h.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-LA TROUPE: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-ALEJANDRO FRANOV (piano-dir.). Trío Acústico: Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Gerardo De Mónaco (contrabajo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Viernes trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DEFRANCISCO–CARMONA-LUTERAL: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Jazz Standars. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-INMIGRANTES BIG BAND: Daniel Camelo (dir.), Richard Nant (trompeta), Juan Canosa (trombón), Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen (saxos), Martín Pantyrer (clarinete), Alan Plachta (guitarra), Gonzalo Fuertes (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Sebastián Mazzlupo. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-MARCOS FRENCH pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-SETE NETOS: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sábado: 21.30 hs.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
-TOMAS LIPAN. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA SUPER BANDA. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-ESCONDIDO (caché). Dirección: Michael Haneke. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-QUE SEA ROCK. Dirección: Sebastián Schindel. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-Los Nocheros, Los Tucu-Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves 8 de febrero.
-Víctor Heredia, Los Auténticos Decadentes, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes 9 de febrero.
-Mariano Mores, El Chaqueño Palavecino, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-Cacho Castaña, Peteco Carbajal, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Domingo 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dirección: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitados: **El diablo en la boca** (música de voces): Mariana Pereiro, Maia Mónaco y Casandra Da Cunha. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
La Chacarerata Santiagueña-Cuty y Roberto Carabajal-Soledad. Sábado desde: 20 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torres y de Los Corrales.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA, "Carnaval de Jujuy"; "Cine bajo las estrellas": **El custodio**. Dirección: Rodrigo Moreno. Sábado desde: 18 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar., 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevó.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lunes a Jueves, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie. a Dom. 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc. en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. HOY, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL MONTAPLATOS De Harold Pinter Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. HOY 23.00 CHAU MISTERIX De Mauricio Kartum Dirección: María Carreras Sala Puerto. Hoy, 23.30 KOMIKASE Unipersonal de humor con Iván Mesías.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Miércoles 24, 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina **Dirección:** Maria Carreras. Miércoles 24, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 POCIMA PARA FINGIRSE MUERTO Y EVITAR UN MATRIMONIO NO DESEADO. **Dirección:** Silvina Souto. Hoy, 22.15 EL HOMBRECITO de Carlos País y Américo Torcelli. Dirección: Blanca Caraccia. HOY, 23.00 22 71 de Diego Apesteguía. Dirección: Jorge Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección: G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. Miércoles 21.30 GUAYAQUIL, El Encuentro de O´Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Miércoles a Domingo, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jueves 22.00 (Viernes/Sábado, 21.00 y 23.00) Domingo, 21.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dirección: M. Cosentino. Lunes 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dirección: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sábado a Lunes 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lunes/Martes/Jueves 22.00 (Sábado/ Domingo/Miércoles 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Miércoles 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Miércoles a Domingo, 22.00 (Viernes/Sábado) 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 Cía. MIMOS Y ANDO presenta LOS JUGUETES DEL ABUELO Espectáculo Para Toda La Familia. Dirección: Laura Camandona y Javier Cufré. Viernes a Domingo, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección: C Morales. Viernes/Sábado 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Localidades desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dirección: Ana María Zaninnetti.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Miércoles 24 / Jueves 25, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Miércoles 24: " Programa Uno" y Jueves 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles a Domingo 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Lunes 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles 23.00 / Domingo 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: Mariano Moro. Miércoles/jueves /Sábado 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves/Sábado 23.00 (Viernes 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles a Domingo, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc. en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lunes/Martes 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Domingo, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Domingo, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lunes 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE! Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Viernes a Domingo, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Domingo, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Loc. en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Localidades en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY y Miércoles 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL más visto de Cibrian Malher. Unicas presentaciones. Entradas en venta San Luis 1752.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Domingo, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

ROXY
San Luis 1752. Viernes/Sábado 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles/Jueves 21.30 (Viernes a Domingo, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca. Localidades en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Domingo, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.30 ALFONSINA (Fuego en el mar) Analía Caviglia - Agustîn Busefi y Nadia Freites. Dirección: Agustîn Busefi

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lunes 21.30 HORAS DE TERROR (Austria, 1997) Dirección: Michael Haneke. Con Susanne Lothar y Arno Frisch.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró, Miércoles 24 / Jueves 25, 22.00 LUIS SALINAS en concierto Presenta: "Muchas cosas" Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor". Miércoles 24, 21.30 MARIA EVA ALBISTUR Presenta su último CD: "La alegría". Invitada : Julieta Salas.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana.ESTAMPAS DE TANGO. Dirección: Nicolás di Rago. HOY, 23.00 ANTONIO GRIECO en: A MI MANERA" la mejor música del mundo. Adriana Ramos y Melina Grieco (cantantes invitadas). Jueves 25, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Maria Garay, Jorge Alvarez Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines) Dirección: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta).

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Viernes 26 /Sábado 27, 21.30 JOAN MANUEL SERRAT presenta 100 x 100 SERRAT MO. Ent. en venta en San Luis 1752.

GAP Disco
Constitución 5780. HOY, 21.00 puntual PIER. Jueves 25/Viernes 26, ATAQUE 77. Ent. en venta en San Luis 1752.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lunes 29, 0.30 LOS LEALES La Avalancha Santafecina. 20 años de Exitos. Unica presentación. Localidades en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jueves 25, 21.30 SPINETTA presenta PAN. Dom. 28: 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta SABE QUIEN y sus mejores éxitos. Ent. en venta en San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.30 LOS TIPITOS. Unica presentación. Mié. 24, 21.30 VOX DEI Unica presentación. Jue. 25, 21.30 FACUNDO SARAVIA presenta ESTABA CATANDO. Ent. en venta en San Luis 1752.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Viernes a Domingo, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Invitado: Polo Román. Lunes/ Martes CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Miércoles / Jueves CHANGO NIETO. Invitada: Carla Nieto. Localidades en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag. Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes/ Jueves/ Sábado 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Sáb 27, 21.30 MARIANO MORES, ULTIMAS PRESENTACIONES. Gira Despedida. Jueves 25, 22.00 ESTELA RAVAL con los 5 LATINOS presenta "Vivir con todo". Dirección: Musical Daniel Vila UNICA PRESENTACION. Salón Dorado. Lunes/ Martes 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS. Jueves, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Domingo, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Miércoles 22.00 DR QUEEN.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 (microcine) Ciclo de Conciertos de cámara DUO SANTOS / BALDONEDO Piano y Guitarra. HOY, 22.00 (Parque) Ciclo de Música local LAURA GRASSI. Canciones de películas

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M de los Santos. Viernes a Lunes, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo. El Globo. Dirección: H. Peña.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves/ Viernes 21.00 MARCO POLO Gpo. Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Viernes 19, PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Ent. en venta en San Luis 1752.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod.: Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jueves 26 a Domingo 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. Para todos los chicos. Loc. en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. Mayores 12 $36 (menores 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

CLUB QUILMES
Av. Luro 3868. Viernes a Domingo, 21.00 El Show de los Auténticos TITANES EN EL RING!!. De Paulina KARADAGIAN. Unicas funciones. Localidades en venta.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Men. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (domingo 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis).

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 33°.

9.00
◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción a los talleres de verano. Informes e inscripción: Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar*

10.00
◆ Rubén Szuchmacher abrió la inscripción para sus talleres y seminarios 2007. Consultar en *www.alternativateatral.com/elkafka* o Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

11.00
◆ *Horacio Politi. Colores, formas y figuras*, una muestra que reúne las obras más recientes del artista plástico. Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835.

17.00
◆ *Emily, Charlotte y Anne Brontë: las hermanas de imaginación apasionada*, conferencia por Paula Varsavky. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

18.00
◆ Continúa el programa *Los barrios porteños abren sus puertas* con la visita al bar El Progreso. Av. Montes de Oca 1702.

19.00
◆ *A partilha*, dirigida por Daniel Filho. Auditorio, Embajada del Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.
◆ *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis.**

20.00
◆ La Fundación del Centro Psicoanalítico Argentino inicia sus cursos del 2007 con el Taller a cargo de José Pablo Feinmann: *Nietzsche y Heidegger. ¿Ideólogos del nazismo o maestros del pensar contemporáneo?*. J. E. Uriburu 1345, 1º piso.

21.30
◆ *Sé muy bien que vendrás...*, con dirección musical de Alejandro Terán. Tío Curzio, Av. Colón y la costa, Mar del Plata.
◆ Lucrecia Merico presenta su primer CD *Sin vueltas.* Bar Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265.

Cuestiones de familia

Por Washington Uranga

Inevitablemente, y aún más allá de los lazos de sangre que por cierto existen, la vida y la historia los hermana. Nacieron en la misma cuna y fueron creciendo, madurando y haciéndose adultos casi con los mismos tumbos, similares aciertos y zozobras. Ni siquiera se dan, en este caso, aquellas diferencias que siempre notan los de afuera ("¡cómo pueden ser tan distintos criados en la misma familia!"). No. En este caso no. Es más. Para los que no viven habitualmente en el barrio del Plata, los dos son iguales. Con diferentes cualidades y desarrollos. Uno más poderoso y otro menos. Uno más favorecido por sus propias condiciones naturales y otro en menor medida. Pero "si hablan igual, tienen los mismos gestos, son en todo parecidos", dicen los de afuera que no perciben aquellos rasgos distintivos que cada uno de los hermanos subraya por una cuestión de identidad. Que un lunar, que una peca, que el lóbulo de la oreja y esas cosas. Eso sí. Sin renegar de la hermandad siempre hicieron constar sus propios rasgos de personalidad. "El mismo apellido, pero distinto nombre." Cada uno con sus particularidades y hasta con sus propias reivindicaciones. Que el mate se ceba de esta manera y no de esta otra. Que quién hace mejor asado o de quién es el mejor dulce de leche. Las lógicas rencillas entre hermanos que, en realidad, no hacen sino constituirse en una muestra más del cariño y de la cercanía. Por cierto siempre trasladadas, a modo de amistosa disputa, al desafío futbolero en defensa de los colores propios. Pasión deportiva que ninguno de ellos disimula y que incluso en los noventa de juego puede alcanzar un nivel de euforia y de vigorosa entrega que hasta puede incluir alguna patada de más, algo que sólo los ajenos podrían leer como enfrentamiento. Ellos saben que la pasión es parte del juego, pero también es lo que los hermana. Tan es así que sólo el capricho del destino y la necesidad de diferenciarse hizo que a la hora de seleccionar colores distintivos uno eligiera celeste blanco y el otro tan solo celeste. De los viejos heredaron un mismo terreno que luego hubo que subdividir. Los abuelos habían preferido no hacerlo. Los querían unidos. Cada uno con su casa, pero sin subdividir el lote. Presentían tal vez que el hecho de poner mojones y delimitar terreno no era una buena alternativa. Pero llegaron los agrimensores de la historia, los juicios sucesorios y el catastro y, finalmente, hubo que lotear, marcar el límite. Fue difícil. Después de haber compartido durante tanto tiempo el mismo terreno, vino la época de las tranqueras y apareció la necesidad de pedir permisos y conseguir llaves para trasponerlas. Costó bastante asumir que las demarcaciones, resultado lógico de la mayoría de edad, eran casi una forma de presentarse ante los de afuera. Pero no podían ser un obstáculo para ellos. Sobre todo porque siguieron compartiendo la medianera, algo que es común a ambos y que tiene que ser preservado por las dos partes. Desde siempre, los hijos de uno y de otro aprendieron a buscar cobijo en la casa del tío cuando el clima hogareño se puso insoportable en el propio espacio. No era difícil mezclarse con los primos y ser uno más. Y así la tanda de primos fue y vino, según la historia y las circunstancias. Pero claro, siempre había que atravesar la medianera. Porque ya no era



Télam

un único terreno, aquel que habían heredado de los antepasados. Aumentó la familia y con ello también se diversificaron los intereses. Y uno pidió que se legislara sobre el alto de la medianera, para "resguardar la privacidad". En ese momento discutieron por la financiación de la tapia que, en definitiva, los dividía. Sin que nadie se diera cuenta apareció una empresa que vino desde lejos ofreció "la mejor tecnología" para construir un muro "de la mejor calidad" y dejando "los mayores beneficios"... Frase inconclusa que debería haber incluido "los mayores beneficios para nosotros y nada para ustedes". Pero como nunca falta un buey corneta, otro del otro lado, sin tomar nota de esto, opinó sobre el ancho de la pared "por la dudas que se les ocurra avanzar". Entonces empezaron a pelearse por los materiales. Que si de ladrillos o de hormigón. Que si de esta altura ("para no ver lo que hay del otro lado") o más baja ("para poder controlar lo que hacen del otro lado"). Y otros, de ambos lados, pensaron que era mejor ponerle candado a aquellas tranqueras que antes ni siquiera existían "para que no se nos metan en casa" y "para que sepan lo que es estar sin nosotros". Ahí mismo empezó la disputa por las llaves. Lo peor: unos y otros se atrincheraron en excusas y circunstancias ahora convertidas en argumentos. Lo que ayer fue apenas una característica se transformó en "causa de familia". En definitiva el territorio común dejó de serlo. Para pasar de un lote al otro fue más fácil salir a la calle y volver a entrar. Algunos, los más memoriosos, no lo podían creer. Pero es así. "Todo por la bendita medianera", dicen en voz baja. "Pero si somos hermanos", aseguran unos. "Y vecinos desde siempre", murmuran otros. "No puede ser que la medianera acabe con la historia familiar, con las cosas comunes, que nos haga olvidar a los abuelos y nos impida hacer cosas juntos, por nuestras dos familias y para el barrio, como siempre lo soñamos." Lo más increíble, para aquellos que recuerdan y rescatan las raíces comunes y los lazos familiares, es decir, la condición de hermandad, es que haya quienes entiendan que hablar contra la medianera puede ser entendido como una traición a la familia chica que, en definitiva, es sólo parte de aquella familia más grande, ampliada, histórica y tradicional. La que se heredó de los abuelos que fueron patriarcas de esta tierra, fundadores del barrio. Los más atrevidos piensan que para evitar el daño que está generando la medianera y la división familiar, habría que recurrir a la historia común, a la sabiduría de los abuelos, a las enseñanzas que nos dejaron, recuperar sus gestos, recordar sus actitudes. Y también retomar algunas viejas costumbres como la ronda del mate y hasta algún picadito futbolero aunque la pasión haga poner la pierna fuerte. Porque esas diferencias se acaban en los noventa. El problema es que nadie se anima a tomar la iniciativa. Y entonces, la medianera sigue creciendo, cada vez más alta y alimentada con materiales traídos desde otras latitudes y los primos hermanos sólo se saludan en la calle cuando se cruzan camino al almacén. Pero hay confianza. La historia no termina aquí. Y las cosas compartidas, ayer, hoy y todos los días, alimentan la esperanza. Porque nadie puede pensar que, a pesar de los recelos, no haya posibilidades de construir otras puertas que comuniquen a través de la medianera. O que no haya juego de llaves suficientes y administrados conjuntamente para que las tranqueras no se vuelvan insalvables. Al fin de cuentas, dicen los más sensatos, si hay diferencias no son más que cuestiones de familia.